

Е. А. ВОРОНЦОВА

ОТ «РОССИЙСКОЙ МУЗЕЙНОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ»  
К ЭНЦИКЛОПЕДИИ «ЛИТЕРАТУРНЫЕ МУЗЕИ РОССИИ»  
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ КАК ИНФОРМАЦИОННЫЙ РЕСУРС  
ПО ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

---

Инициаторы исследовательского и издательского проекта – энциклопедии «Литературные музеи России» рассматривают его как способ достичь более глубокого понимания феномена литературного музея, его места в культуре прошлого, настоящего и даже будущего, улучшить информационное обеспечение данной сферы социокультурной деятельности и наук о ней, как первый шаг к созданию еще более масштабного профильного информационного ресурса. Автор статьи останавливается на следующих вопросах: 1) что собой представляет музей и в чем заключается специфика литературных музеев как профильной группы; 2) что собой представляет энциклопедия – и как тип издания, и как система информации, выверенной на основе четко формулируемых критериев и особым образом организованной; 3) что получают конкретные потребители создаваемого интеллектуального продукта и общество в целом в результате обращения к энциклопедии.

**Ключевые слова:** *литературный музей, энциклопедия, информационный ресурс, интерпретация информации, информационная энтропия, репрезентация знания, «Российская музейная энциклопедия», энциклопедия «Литературные музеи России».*

---

Приступая к такому многотрудному делу, как энциклопедия, да еще первая энциклопедия по столь значимой для России профильной группе, как литературные музеи, нужно дать ответ на три главных вопроса: почему и ради чего (ради достижения какой цели) затеяно это предприятие, а также как (применяя какой инструментарий – методы, средства, технологии) достичь поставленной цели. Чтобы приблизиться к ответам на эти вопросы, рассмотрим: 1) что собой представляет музей (в т.ч. как информационная система) и в чем заключается специфика литературных музеев как профильной группы; 2) что собой представляет энциклопедия – как особый тип издания и как система информации, выверенной на основе четко формулируемых критериев и особым образом организованной; 3) что получают конкретные потребители данного интеллектуального продукта и общество в целом в результате обращения к энциклопедии. Такой анализ возможен благодаря достижениям в области теории и методологии истории (прежде всего истории культуры), музееведения и гуманитаристики в целом, а также теории информации<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Определяющее влияние на этапе становления на автора статьи оказала концепция И.Д. Ковальченко (см.: *Ковальченко* 1987; 2003, и др.).

Достаточно подробное описание своего видения музея в недавней серии статей<sup>2</sup> позволяет нам здесь охарактеризовать лишь самую суть. Она сводится к тому, что предназначение этого социокультурного института (исторически обусловленного института социальной памяти) заключается в сохранении культурного наследия в форме музейных предметов и их совокупностей – музейных коллекций и музейных собраний (функция документирования), в трансляции культурного опыта от поколения к поколению (образовательно-воспитательная и информационная функции)<sup>3</sup> и в сохранении культурного пространства как некой целостности. Реализуется это предназначение путем «отбора, сохранения и репрезентации специфической группы культурных и природных объектов, осознаваемых обществом как ценность, подлежащая изъятию из среды бытования и передаче из поколения в поколение, – музейных предметов»<sup>4</sup>. Миссия музея состоит в производстве мировоззренческих смыслов и в поддержании единства «исследования, учительства и деятельности» (Н.Ф. Федоров); музей выступает посредником в процессе восприятия человеком опыта истории, учит его смотреть на мир в культурно-исторической перспективе, помогает в культурной идентификации; важной является посылка об обретении музеем статуса культурной нормы<sup>5</sup>. Следует отметить также существенную трансформацию музея в информационном обществе, для которого характерно возрастание роли коммуникации и, как следствие, репрезентации информации: в ответ на вызовы времени социокультурные институты, в деятельности которых ранее доминировала хранительская функция (музеи, архивы, библиотеки), вступили в конкурентные отношения с собственно репрезентирующими институциями (издательствами, медиа, сетевыми структурами).

«Литературные музеи – профильная группа музеев, документирующих историю литературы и с этой целью осуществляющих собирание, хранение, изучение и экспонирование литературных памятников. Собрания музеев включают рукописи, книги, документы, фото-, кино- и фономатериалы, произведения изобразительного искусства..., предметы быта, мебель и систематизируются по видам материалов. Первоначально коллекции литературных музеев комплектовались по принципу прямой соотнесенности материалов с личностью и творчеством писателя. Расширение задач литературных музеев, подготовка историко-литературных

<sup>2</sup> Воронцова 2014(а); 2014(б); 2015.

<sup>3</sup> См.: Артемов 2001. С. 99–105; Социальные функции музея... С. 186–204; Равинович 1987. С. 10–24; Юренева 2003; и др.

<sup>4</sup> Каулен, Мавлеев 2001. Т. 1. С. 395.

<sup>5</sup> Федоров 1995; Именнова 2011. С. 138–143; Сундиева 2001.

экспозиций потребовали привлечения исторических и типологических материалов, дающих возможность показать литературу в историческом и историко-культурном контексте. При этом литературные памятники (рукопись, книга) остаются ведущими в коллекциях. Основными принципами создания экспозиции являются историзм, научность, образность. Экспозиционные комплексы включают разнохарактерный материал (книгу, рукопись, портрет, пейзаж, документы личные и документы эпохи и др.), что определяет сложность прочтения экспозиций»<sup>6</sup>.

Из данного определения следует, что помимо истории литературы литературные музеи связаны с рядом гуманитарных дисциплин – с историей культуры и историей в целом, культурологией, музеологией. Требуется осмысления тот факт, что в нем нет упоминания о литературоведении. Эти музеи обычно подразделяются на музеи истории литературы и монографические музеи. Объектом документирования в первом случае является литературный процесс (отношения, в которые вступают друг с другом писатели, принадлежащие к разным направлениям и течениям, работающие в разных стилях и жанрах) – сам по себе и в контексте истории и культуры России и мира, предшествующего времени и современности, а во втором – жизнь и творчество одного писателя, часто в привязке к конкретному памяtnому месту (мемориальные музеи). Близки к группе литературных музеев музеи книги (музеи истории книги, истории книгопечатания и полиграфической техники, книжной графики и репродукционной техники, музеи печати и т.д.), документирующие развитие книги как явления культуры (духовной и материальной) и как средства коммуникации.

Особое место в России профильной группы литературных музеев «определено тем, что в менталитете нашего народа сложилось убеждение о высоком предназначении литературы как Учителя жизни, путеводной звезды человека в его стремлении к духовному самосовершенствованию, в поиске нравственного эталона и почти культовое почитание писателей и поэтов, повлиявшее на создание многочисленных мемориальных музеев»<sup>7</sup>.

К энциклопедии «Литературные музеи России» мы подходим как к изданию, полностью соответствующему энциклопедическому канону, а он таков: «цель энциклопедии – собрать знания, рассеянные по свету, привести их в систему, понятную для людей ныне живущих, и передать тем, кто придет после нас, с тем, чтобы труд предшествующих веков не

---

<sup>6</sup> Виноградова, Михайлова 2001. Т. 1. С. 334.

<sup>7</sup> Воронцова 2003. С. 240–241. Подробнее см.: Лихачев 1984; Лотман 1997; и др.

стал бесполезным для веков последующих, и чтобы наши потомки, обогащённые знаниями, стали добрее и счастливее, и чтобы мы не канули в вечность, не сумев послужить грядущим поколениям» (Д. Дидро); энциклопедия – это приведенное в систему сжатое обозрение всех отраслей человеческого знания (Брокгауз и Ефрон); научное или научно-популярное справочное издание, содержащее наиболее существенную информацию по всем или отдельным областям знания или практической деятельности (БСЭ); компендиум устоявшихся и апробированных, легитимированных научным сообществом знаний в определенной области (Философская энциклопедия)<sup>8</sup>. В последние десятилетия идея энциклопедии стала менее значимой для профессионалов (вследствие увеличения количества и проблемного поля междисциплинарных исследований, экспоненциального роста специальных знаний, лавинообразного развития электронных информационных ресурсов), но ее статус характеристики меры и степени конвенционализма сохранился. Основопологающим признаком энциклопедического жанра является максимальная объективность (читателю предоставляется совокупность фактов без всяких оценок), что не отменяет соответствия требованию актуальности, и «идеологи» нашего издания ориентированы на его соблюдение.

Энциклопедию можно охарактеризовать и как особого рода информационный ресурс, рассчитанное на длительное использование хранилище больших объемов информации – систематизированной (необходимой и достаточной, достоверной, качественно и количественно репрезентативной, четко структурированной и операбельной, т.е. легко находимой) и максимально сжатой. В процессе его создания и пользования им (акта коммуникации) часто удается выявить и локализовать «белые пятна», перевести потенциальную (не- или малоиспользуемую) информацию в актуальную. Присущая энциклопедии специфичная форма представления научного знания предполагает наличие у читателя навыков пользования ею: умения понимать текст, извлекать из него и из визуального (иллюстративного) ряда как прямую, так и скрытую информацию. Информационная емкость текста – обязательное условие, обеспечивающее выполнение энциклопедией ее предназначения: без этого все усилия по ее созданию теряют смысл; отсюда вытекают особые требования к схемам статей, к тематической структуре издания. Однако при некорректном выполнении этого условия появляется риск деформи-

---

<sup>8</sup> Подробнее см.: *Воронцова* 2014. С. 128–130; *Воронцова* 2014(г). С. 137–145; *Проблемы создания региональных энциклопедий... 2004*; *История России и Татарстана... Вып. 1–5*; *Новый энциклопедизм... 2013*; и др.

ровать (исказить) информацию; такая опасность усиливается вследствие того, что при создании энциклопедий в основном используется не первичная, а вторичная информация (не из исторических источников, а из исследований, обзоров и т.п.). Для энциклопедий гуманитарного профиля чрезвычайно значима корректная интерпретация информации. Это связано с особой ролью субъекта в гуманитарных науках (науках о человеке, его бытии, прежде всего духовном, и его творениях, о культуре), где сам объект исследования имеет субъективное измерение (М.М. Бахтин). В такого рода познавательной деятельности мы сталкиваемся с ценностно-окрашенными субъект-субъектными отношениями, что предполагает диалогичность и стремление понять Другого, мир его смыслов (в естественных и точных науках это отношения субъект-объектные).

Сказанное в полной мере относится к энциклопедии «Литературные музеи России», имеющей к тому же междисциплинарный характер – на стыке исторической науки (история культуры), культурологии, музеологии, литературоведения. Она должна «поработать» на их информационное обеспечение (включая «самоорганизацию и саморегуляцию на основе саморефлексии»): в результате «деятельности по поиску, сбору, обработке, накоплению и хранению, распространению и использованию репрезентативной и достоверной информации, необходимой для решения исследовательских задач», в ней должна быть собрана «сама такая информация, определенным образом структурированная (организованная) и представленная в удобном для исследователя виде»<sup>9</sup>.

Системные разломы последних десятилетий не обошли стороной российское энциклопедическое дело; полифония и даже иногда какофония не позволили достичь в нем симфонии. Многообразие идей и теорий, в иных случаях перерастающее в утрату всякого «образа», оказывает определяющее влияние на все стороны жизни, и познавательная деятельность здесь не исключение. В гуманитаристике в настоящее время сосуществуют доминировавшая в советский период марксистская теория (питательная среда для нее – кризисы, социокультурная нестабильность), достаточно интенсивно развивающиеся на новом витке теории досоветского периода (консервативные, почвеннические, западнические и т.д.), цивилизационные, а также модернистские и постмодернистские теории, сформировавшиеся в условиях нарастания глобализации, во многом под давлением массового сознания и массовой культуры.

На наш взгляд, такие периоды, когда научная мысль продолжает развиваться в русле прежних традиций и одновременно с этим форми-

---

<sup>9</sup> Воронцова 2014(в) С. 364–365.

руются иные традиции, являются благоприятными для работы мысли. Реализация новых идей, творческое обращение к концепциям, отвергнутым в предшествующее время, приводят к существенному приращению научного знания и обновлению научной картины мира, что в свою очередь требует создания таких научно-справочных изданий, которые, с одной стороны, подводят итоги предшествующего развития, а с другой – определяют новые горизонты. Вследствие этого в лучшую сторону меняются информационное обеспечение гуманитарных наук и информационный «климат»: облегчается пользование накопленной информацией, большая доступность репрезентативной, систематизированной и предельно сжатой информации делает еще более интенсивным процесс получения нового знания; меньше становится лазеек для присвоения недобросовестными исследователями знаний, добытых другими и зафиксированных в малодоступных источниках и исследованиях.

В России представлен практически весь спектр научно-справочных изданий: словари, энциклопедии, в т.ч. многотомные, сериальные, универсальные и отраслевые (тематические, предметные), фундаментальные и прикладные, научно-популярные и популярные, обучающие (предназначенные для самообразования и воспитания детей и юношества). Реализуются два мегапроекта – «Большая российская энциклопедия» и «Православная энциклопедия»; идет работа над новой версией «Исторической энциклопедии». Заметным игроком на энциклопедическом поле стали Интернет-энциклопедии и сетевые информационные ресурсы: Википедия (англоязычная версия содержит около 2,5 млн. статей), аккумулирующий фундаментальные отечественные издания разного времени Рубрикон, Кругосвет, Км.ру и др. Их достоинства очевидны: легкость доступа к информации, ее поиска и копирования. Не менее очевидны и недостатки – многочисленные языковые (грамматические, синтаксические и др.) и фактологические ошибки. В отличие от традиционных энциклопедий (на бумажном носителе), в которых информация зафиксирована, в электронных она текуча. У обладателей информационных ресурсов есть возможность изымать и дополнять ее, часть из них предоставляет такую возможность и пользователям, и это зачастую приводит к искажению смысла. Коммерциализация всех сфер (в т.ч. информационной) привела к появлению массива компилятивных энциклопедий, зачастую создававшихся непрофессионалами. Объем циркулирующей по разным каналам информации (и вербальной, и визуальной) возрос на много порядков, но в большинстве случаев это одна и та же информация, сводимая к небольшому числу протографов (исходных текстов, изображений). Такие процессы приводят к увеличению затрат

времени на добывание нужной информации (фактически ее объем на единицу отсмотренного материала существенно уменьшился) и к нарастанию информационной энтропии («шума», рассеяния информации). Ее преодоление требует специальной работы по корректному преобразованию информации, совершенствованию ее качественных параметров, по увеличению ее объема и разнообразия, что достигается, в числе прочего, и в процессе подготовки энциклопедий.

Перед тем, кто берется за подготовку таких изданий, вставали всегда и встают сейчас сложнейшие проблемы объективного и субъективного, содержательного, организационного и материального плана. Они возникают уже на стадии разработки ее «программного обеспечения» – концепции, которая должна дать внятные ответы на вопросы о причинах, побудивших взяться за дело, о целях и методах их достижения, об адресатах энциклопедии. Ошибка, допущенная на данной стадии в выборе стратегической линии, делает бессмысленной дальнейшую работу (понимание этого побудило нас не только провести серию обсуждений концепции энциклопедии «Литературные музеи России», но и опубликовать ее на начальной стадии подготовки). В процессе собирания энциклопедии приходится решать такие задачи, как выбор адекватных поставленной цели объективных критериев отбора материала, поиск информированных и компетентных авторов, срочное изучение или обход «белых пятен»; сбор и осмысление информации, рассеянной по множеству источников, хранящихся в разных хранилищах разных городов, поиск правильного соотношения изображения и текста и т. д.

Что касается энциклопедии «Литературные музеи России», то решение вопросов ее подготовки было существенно облегчено благодаря первопроходческой «Российской музейной энциклопедии» (2001)<sup>10</sup>. Не утратили актуальности положенные в ее основание разработки концептуального и методического характера<sup>11</sup>, методы анализа научных и информационных условий, поиска наилучших форм введения в научный оборот нового материала с тем, чтобы обеспечить репрезентативность издания. Безусловно, следует в полной мере использовать такой качественный, системный информационный ресурс, дающий «целостную и объемную картину музейного мира огромного государства в его историческом развитии» и представляющий музейный мир России как «часть культурного пространства, в котором функционируют объекты истории, культуры, природы, признанные обществом ценными и подлежащими

---

<sup>10</sup> Об энциклопедии см.: *Сундиева* 2000. С. 147–149.

<sup>11</sup> Методические материалы... 1989; *Музееведение*... 1990. 59,[1] с.

сохранению и передаче будущим поколениям в качестве овеществленного культурно-исторического опыта. Музейный мир охватывает не только подлежащие сохранению и включению в современную культуру объекты, но и всю совокупность учреждений, людей, идей, выполняющих эти задачи. В процессе включения объектов в современную культуру, их актуализации в рамках музейного мира формируется особая историко-культурная среда, активно влияющая на культуру настоящего и будущего»<sup>12</sup>. Информация об интересующей нас профильной группе содержится как в обобщающих статьях этого фундаментального издания, так и в статьях о конкретных литературных музеях.

Еще одно подспорье (особенно на стадии составления словника) – справочники по музеям<sup>13</sup>. И хотя полного списка литературных (как и всех прочих российских) музеев по-прежнему не существует, эти издания заслуживают внимания создателей энциклопедии.

Констатируя недостаточную изученность историками культуры, музеологами, культурологами, литературоведами как феномена литературного музея в целом<sup>14</sup>, так и ряда конкретных аспектов этой проблемы, мы не являемся сторонниками нигилистического подхода к наработанному предшественниками – исследователями и научными (особенно музееведческими) центрами: Государственным литературным музеем<sup>15</sup>, НИИ музееведения (НИИ культуры, Российский институт культурологии), в структуре которого некоторое время существовал сектор литературных музеев<sup>16</sup>, Лабораторией музееведения Музея революции<sup>17</sup>, Санкт-Петербургской академией культуры и др. Ценные наблюдения содержатся в трудах по истории литературных музеев<sup>18</sup>, по их экспозициям, которые чаще всего рассматривались в связи с личностью и твор-

---

<sup>12</sup> Каулен, Сундиева. 2001. Т. 1. С. 6, 5. См. также: Сундиева 2013. Эл. ресурс: [voprosi-muzeologii.spbu.ru...1-7-2013...sundieva...mir...](http://voprosi-muzeologii.spbu.ru...1-7-2013...sundieva...mir...)

<sup>13</sup> Литературные музеи СССР. 1981; 1988; Музеи России 1993. Ч. 1; Музеи СССР. 1990; Все музеи России. 2005 Т. 1-3; справочники по ряду регионов.

<sup>14</sup> Работы общего, методологического характера крайне немногочисленны: Бонами 1991; Ковач 1984; Литературные музеи 1984; Некрасов 1998; Непомнящий 1997.

<sup>15</sup> Историко-литературная экспозиция... 1984; Что такое литературно-мемориальный музей 1981; Экспозиция литературного музея... 2014; и др.

<sup>16</sup> Актуальные проблемы... 1977; Вопросы деятельности литературных музеев... 1981; Вопросы истории литературно-мемориальных музеев. М., 1971; Вопросы работы литературно-мемориальных музеев. 1971; Вопросы работы музеев литературного профиля. 1961; Историко-революционные и литературные мемориальные музеи. 1973; Современные литературные музеи... 1982; и др.

<sup>17</sup> Бонами 1986. С. 50–52; Ванслова, Крейн 1980; Гуральник 1985, и др.

<sup>18</sup> Арзамасцев 1983; Мастеница. 1997; Некрасов 1998, и др. См. также: История музейного дела в СССР. 1957; Очерки истории музейного дела в России. 1960–1971.

чеством писателей, по научно-просветительной работе<sup>19</sup>. Неожиданностью стало практически полное отсутствие исследований, предметом анализа в которых являлись бы собрания музеев данной профильной группы, проблемы их фондовой работы (отмечу, что у исторических музеев ситуация совершенно иная). Несколько особняком стоят две статьи по коллекциям визуального характера<sup>20</sup>.

Об актуальности энциклопедии «Литературные музеи России» свидетельствуют дискуссии музейного сообщества по вопросу о путях развития литературных музеев в XXI в. на серии представительных форумов: Общероссийской конференции «Литературный музей на пороге XXI века. Проблемы выживания и развития» (под эгидой Конгресса интеллигенции России, 10–13 сентября 2002 г.), Всероссийском форуме «Современные тенденции развития литературных музеев» (Государственный литературный музей и Ульяновский областной краеведческий музей им. И.А. Гончарова, 14 июня 2012 г.), Международной научной конференции «Деятельность литературного музея в современных условиях» (Воронежский областной литературный музей им. И.С. Никитина при участии Воронежского государственного университета, 28–30 мая 2014 г.) и др. Еще одно подтверждение – введение (пока в виде исключения) дисциплины «Литературные музеи» на филологическом факультете Уральского федерального университета им. Б.Н. Ельцина<sup>21</sup>.

Поскольку концепция публикуется ниже, обозначим здесь лишь ее важнейшие ориентиры: создание информационного ресурса, адекватно представляющего пользователю объект исследования, удовлетворяющего его нынешние потребности в знании и даже имеющего некоторый потенциал на перспективу; организация информации, делающая репрезентацию знания наиболее эффективной, а коммуникацию носителя знания (автора) с познающим субъектом (читателем), опосредованную текстом, максимально комфортной; применение оптимальных технологий для решения поставленных задач и достижения нужного результата. Мы попытаемся на практике реализовать идею М.Ф. Румянцевой о разграничении репрезентации и позиционирования исторического (всего гуманитарного) знания: репрезентация – это «представление исследователем-историком – и шире, субъектом исторического познания – своего видения истории, в более строгом смысле – видения исторического процесса как результата

---

<sup>19</sup> Алмазов 1946; Арзамасцев 1984; Ванслова 1980; Лоцинин 1966; Методика литературной экспозиции. 1957; Некрасов 2000; 1999; Сергеева 2002; Солдатова 1997; Гетманская 2006; Лоцинин 1976; 1968.

<sup>20</sup> Любович 1978; Молчанов 1977.

<sup>21</sup> Литературный музей на пороге XXI века... 2003; Литературные музеи... 2013.

научного исследования; позиционирование – внедрение в сознание адресата определенных исторических конструкций / “мест памяти”»<sup>22</sup>.

Инициаторы рассмотренного в статье исследовательского и издательского проекта (руководитель – Д.П. Бак; автор идеи, основной разработчик концепции – Е.А. Воронцова; соавторы – Э.Д. Орлов, Е.Д. Михайлова) убеждены, что энциклопедия «Литературные музеи России» будет способствовать: увеличению глубины исторической памяти; более глубокому пониманию феномена литературного музея, его места в культуре прошлого, настоящего и даже будущего, музейным и научным сообществом, а также пользователями ресурса; улучшению информационного обеспечения данной сферы социокультурной деятельности и наук о ней; самоорганизации данного сообщества как сообщества сетевого. Мы надеемся, что энциклопедия станет первым шагом к созданию еще более масштабного профильного информационного ресурса.

#### БИБЛИОГРАФИЯ

- Актуальные проблемы деятельности литературных музеев / Сост. А.К. Ломунова. Науч. ред. Е.Г. Ванслова. М., 1977. 141 с. (Труды НИИ культуры, т. 60).
- Алмазов Ю.А. Музейная экспозиция литературного творчества. М., 1946.
- Арзамасцев В.П. Биография и творчество писателя в литературно-мемориальном музее // Арзамасцев В.П. «Звук высоких ошущений...»: Новое о М.Ю. Лермонтове. Саратов: Приволжское книжное издательство, 1984.
- Арзамасцев В.П. К истории создания первых литературных музеев в Пензенской области // Из истории охраны и использования культурного наследия в РСФСР. М., 1983 (Сб. науч. тр. / НИИ культуры, т. 11) С. 124–137.
- Артемов Е.Г. Социальные функции современного музея исторического профиля // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX–XXI вв. М., 2001. С. 99–105. (Труды ГИМ; вып. 127).
- Бонами З.А. Литературный музей и общество // Музееведение. Музеи мира: Сб. науч. тр. / НИИ культуры. М., 1991 С. 327–335.
- Бонами З.А. Основы музейной коммуникации: (Из опыта литературных музеев) // Формы и методы научно-просветительской работы музеев: Сб. науч. тр. / ЦМР СССР. М., 1986. С. 50–52.
- Ванслова Е.Г. Произведение писателя в литературной экспозиции // Вопросы экспозиционной работы краеведческих музеев: Музей и современность. М., 1980. С. 127–148 (Труды НИИ культуры, т. 84).
- Ванслова Е.Г., Крейн А.З. Литературное наследие в музеях СССР // Музейное дело в СССР: Роль советских музеев в сохранении памятников истории и культуры: Сб. трудов [Вып. 15]. М., 1980.
- Виноградова Н.А., Михайлова Е.Д. Литературные музеи // Российская музейная энциклопедия. Т. 1. С. 334.
- Вопросы деятельности литературных музеев (по материалам социологического исследования) / Сост. А.К. Ломунова. М., 1981 (Труды НИИ культуры, т. 105).
- Вопросы истории литературно-мемориальных музеев. М., 1971.

---

<sup>22</sup> Румянцева 2012. С. 17.

- Вопросы работы литературно-мемориальных музеев. М., 1971 (Труды НИИ культуры, т. 2).
- Вопросы работы музеев литературного профиля. М., 1961 (Труды НИИ музеевед. т. 6). [Воронцова Е.А.] Классификация музеев // Музейное дело России / Под ред. Каулен М.Е. (отв. ред.), Коссовой И.М., Сундиевой А.А. М.: «ВК», 2003. С. 240–241.
- Воронцова Е.А. Музей и историческая наука в информационном поле: взаимосвязи и оппозиции // Интеграция науки, культуры и образования в музейной деятельности: материалы II Всероссийской научно-практической конференции «Современные тенденции в развитии музеев и музееведения». Новосибирск, 2014(а). С. 56–62.
- Воронцова Е.А. Музей как элемент системы информационного обеспечения исторической науки: теоретико-методологические аспекты проблемы // Гуманитарные науки в Сибири. Серия «История». 2014(б). № 3. С. 82–86.
- Воронцова Е.А. Информационное обеспечение исторической науки: к постановке проблемы // 150 лет на службе науки и просвещения: сборник материалов Юбилейной международной научной конференции, Москва, 5–6 декабря 2013 г. / Гос. публ. ист. б-ка России. М., 2014(в). С. 364–365.
- Воронцова Е.А. Современные российские энциклопедии: грани вербального и визуального // Воронцова Е.А. Очерки теории и истории культуры. М.: Летний сад, 2014 (г). С. 137–145.
- Воронцова Е.А. Создание энциклопедии: вопрос качества // Воронцова Е.А. Очерки теории и истории культуры. М.: Летний сад, 2014(д). С. 128–130.
- Воронцова Е.А. Музей как базовый элемент информационной инфраструктуры исторической науки // Диалог со временем. 2015. Вып. 49. С. 163–189.
- Все музеи России. Энциклопедический справочник: В 3 т. М.: Бестселлер, 2005.
- Гетманская Е.В. Литературный музей как дидактическое средство изучения литературы в старших классах // Вестник Тюменск. гос. ун-та. 2006. № 8. С. 52–55.
- Гуральник Ю.У. Некоторые вопросы развития сети литературных музеев РСФСР // Музейное дело в СССР. М., 1985.
- Именная Л.С. Музей в глобальном мире // Вестн. МГУКИ. 2011. № 1. С. 138–143.
- Историко-литературная экспозиция: принципы научного построения: Сб. науч. тр. / ГЛМ. [Отв. ред. Н.В. Шахалова]. М: Б. и., 1984. 112 с.
- Историко-революционные и литературные мемориальные музеи. М., 1973 (Труды НИИ культуры, т. 12).
- История музейного дела в СССР. М., 1957 (НИИ культуры, вып. 1).
- История России и Татарстана: итоги и перспективы энциклопедических исследований / Институт Татарской энциклопедии АН РТ. Вып. 1–3. Казань, 2009–2011.
- История России и Татарстана: проблемы энциклопедических и науковедческих исследований / Институт Татарской энциклопедии АН РТ. Вып. 4–5. Казань, 2012–2013.
- Каулен М.Е., Мавлеев Е.В. Музей // Российская музейная энциклопедия / А.А. Сундиева, Е.А. Воронцова, Т.Н. Кадаурова и др.: В 2 т. М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАС-СИК», 2001. Т. 1. С. 395.
- Каулен М.Е., Сундиева А.А. Музейный мир России // Российская музейная энциклопедия. Т. 1. С. 5–10.
- Ковальченко И.Д. Методы исторического исследования. М., 1987; М., 2003.
- Ковач М.А. Введение в литературное музееведение. М., 1984. Экспресс-информ. / Гос. б-ка СССР им. В.И. Ленина; Вып. 6).
- Литературные музеи СССР. Справочник. М., 1981; М., 1988.
- Литературные музеи: Румынские музееведы о специфике литмузеев. М., 1984. Экспресс-информ. / Гос. б-ка СССР им. В.И. Ленина; Вып. 3).

- Литературные музеи. Программа дисциплины ОПД.В.02.04 по направлению № 520300 (031000) «Филология» (специализация «Русский язык и литература»). Для бакалавров очной формы обучения / Сост. О.А. Зырянов. Екатеринбург, 2013.
- Литературный музей на пороге XXI века. Проблемы выживания и развития: Конференция литературных музеев России 10–13 сентября 2002 г., Пятигорск. М.: Материк, 2003. 156 с.
- Лихачев Д.С.* Литература – реальность – литература. Л., 1984.
- Лотман Ю.М.* О русской литературе. СПб.: Искусство, 1997, и др.
- Лоцинин Н.П.* Вопросы экспозиции в литературных музеях. М., 1966. 176 с.
- Лоцинин Н.П.* Литературный музей и школа: пособие для учителей. М.: Просвещение, 1976. 135 с.
- Лоцинин Н.П.* Массовая научно-просветительная работа и эстетическое воспитание на материалах литературных музеев. М.: Б. и., 1968. 88 с.
- Любович Н.* Художественное собрание литературного музея // Художник. 1978. № 8. С. 29–40.
- Мастеница Е.Н.* История возникновения литературных музеев в контексте развития отечественной культуры конца XIX – начала XX века // Музей в современной культуре. СПб: СПбГАК, 1997. С. 277–287.
- Методика литературной экспозиции. М., 1957.
- Методические материалы к Советской музейной энциклопедии / Сост. В.Ю. Дукельский, Д.А. Равикович, Т.О. Размусова, А.А. Сундиева. М., 1989. 200 с.
- Молчанов В.* Фотография в музейном деле // Актуальные проблемы деятельности литературных музеев. М., 1977 (Труды НИИ культуры, т. 60).
- Музееведение. Концептуальные проблемы музейной энциклопедии: [Сб. ст.] / М-во культуры РСФСР, АН СССР, НИИ культуры. М.: НИИК, 1990. 59,[1] с.
- Музеи России: справочник. Ч. 1–4. М.: ГИВЦ МК РФ, 1993.
- Музеи СССР: Справочник / Сост. Н.Н. Злацен, Э.Н. Дёмина. М., 1990.
- Некрасов С.М.* История создания пушкинских музеев России. 1879–1998. СПб.: СПбГАК, 1998. 48 с.
- Некрасов С.М.* Проблемы экспозиционного воплощения биографии писателя в архитектурно-мемориальном пространстве // Державинские чтения. Вып. 2. СПб., 2000. С. 11–17.
- Некрасов С.М.* Пушкинские музеи России как явление культуры. СПб.: СПбГАК, 1998. 175 с.
- Некрасов С.М.* Творческая биография писателя как основа литературно-монографической экспозиции // Пушкинский музей. СПб, 1999. С. 3–16.
- Непомятый В.С.* О пушкинском музее России. Теоретическая концепция // Христианская культура. СПб., 1997. С. 3–19.
- Новый энциклопедизм: материалы конференции Института фундаментальных и прикладных исследований Московского гуманитарного университета 15 февраля 2013 года / отв. ред. Вл.А. Луков, Ч.К. Ламажаа. М.: Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2013.
- Очерки истории музейного дела в России. М., 1960–1971 (НИИ культуры, вып. 2–7).
- Проблемы создания региональных энциклопедий: Материалы Международного научно-практического семинара (Санкт-Петербург, 14–16 октября. 2003 г.). СПб., 2004.
- Равикович Д.А.* Социальные функции и типология музеев // Музееведение. Вопросы теории и методики. М., 1987. С. 10–24 (Сб. науч. тр. / НИИ культуры).
- Российская музейная энциклопедия / А.А. Сундиева, Е.А. Воронцова, Т.Н. Кадаурова и др.: В 2 т. М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001.

- Румянцева М.Ф. Музейная экспозиция как форма репрезентации / позиционирования актуального исторического знания: от постмодерна к постпостмодерну // Роль музеев в формировании исторического сознания: Международная научно-практическая конференция. Рязань, 25–28 апр. 2011 г.: материалы и доклады / отв. ред. И.В. Чувилова. М.: Российский институт культурологии, 2012. С. 17–26.
- Сергеева Г.П. Циклы и цикличность в музейной экспозиции: Монография // Михайловская пушкиниана. Вып. 22. Пушкинские Горы – М., 2002.
- Современные литературные музеи: некоторые вопросы теории и практики. М., 1982. 148 с. (Сборник научных трудов НИИ культуры; № 111).
- Солдатова Л.М. Взаимодействие пространства и сюжета экспозиции: (К вопросу о новом воплощении монографической экспозиции, посвященной жизни и творчеству А.С. Пушкина // Музей в современной культуре. СПб., 1997. С. 22–49.
- Социальные функции музея: споры о будущем // На пути к музею XXI века. М., 1989. С. 186–204 (Сб. науч. тр. / НИИ культуры).
- Сундиева А.А. Музей как культурная форма // Культурные миры: Материалы науч. конф.. М.: Рос. ин-т культурологии, 2001. С. 210–215.
- Сундиева А.А. Музейный мир России: к обоснованию понятия // Вопросы музеологии. № 1(7). 2013. Эл. ресурс: [voprosi-muzeologii.spbu.ru](http://voprosi-muzeologii.spbu.ru)...1-7-2013...sundieva...mir...
- Сундиева А.А. Первая музейная энциклопедия в России // Россия и современный мир. 2000. № 3. С. 147–149.
- Федоров Н.Ф. Из философского наследия: Музей и культура. М., 1995. 318 с.
- Что такое литературно-мемориальный музей: Сб. науч.тр. / ГЛМ. М.: Б. и., 1981. 157 с.
- Экспозиция литературного музея в современном мире: традиции и новации. История литературного музея: коллекции, экспозиции, сотрудники. По материалам конференций, состоявшихся 5–7 октября 2011 и 17–19 октября 2013 в Государственном литературном музее / Сост. Г.В. Великовская, Г.Л. Медынцева, Е.Д. Михайлова. М.: Летний сад, 2014. 180 с.
- Юренева Т.Ю. Музееведение: учебник для высшей школы. М.: Академический проект, 2003. 560 с.

## REFERENCES

- Aktual'nye problemy dejatel'nosti literaturnyh muzeev / Sost. A.K. Lomunova. Nauch. red. E.G. Vanslova. M., 1977. 141 s. (Trudy NII kul'tury, t. 60).
- Almazov Ju.A. Muzejnaja jekspozicija literaturnogo tvorcestva. M., 1946.
- Arzamascev V.P. Biografija i tvorcestvo pisatelja v literaturno-memorial'nom muzee // Arzamascev V.P. «Zvuk vysokih oshhushhenij...»: Novoe o M.Ju. Lermontove. Saratov: Privolzhscoe knizhnoe izdatel'stvo, 1984.
- Arzamascev V.P. K istorii sozdanija pervyh literaturnyh muzeev v Penzenskoj oblasti // Iz istorii ohrany i ispol'zovanija kul'turnogo nasledija v RSFSR. M., 1983. S. 124–137.
- Artemov E.G. Social'nye funkcii sovremennogo muzeja istoricheskogo profilja // Teorija i praktika muzejnogo dela v Rossii na rubezhe XX–XXI vv. M., 2001. S. 99–105.
- Bonami Z.A. Literaturnyj muzej i obshhestvo // Muzevedenie. Muzei mira: Sb. nauch. tr. / NII kul'tury. M., 1991 S. 327–335.
- Bonami Z.A. Osnovy muzejnoj kommunikacii: (Iz opyta literaturnyh muzeev) // Formy i metody nauchno-prosvetitel'skoj raboty muzeev. M., 1986. S. 50–52.
- Vanslova E.G. Proizvedenie pisatelja v literaturnoj jekspozicii // Voprosy jekspozicionnoj raboty kraevedcheskih muzeev: Muzej i sovremennost'. M., 1980. S. 127–148.
- Vanslova E.G., Krejn A.Z. Literaturnoe nasledie v muzejah SSSR // Muzejnoe delo v SSSR: Rol' sovetskikh muzeev v sohranении pamjatnikov istorii i kul'tury. M., 1980.

- Vinogradova N.A., Mihajlova E.D., Literaturnye muzei // Rossijskaja muzejnaja jenciklopedija. T. 1. S. 334.
- Voprosy dejatel'nosti literaturnyh muzeev (po materialam sociologicheskogo issledovani-ja) / Sost. A.K. Lomunova. M., 1981 (Trudy NII kul'tury, t. 105).
- Voprosy istorii literaturno-memorial'nyh muzeev. M., 1971.
- Voprosy raboty literaturno-memorial'nyh muzeev. M., 1971 (Trudy NII kul'tury, t. 2).
- Voprosy raboty muzeev literaturnogo profilja. M., 1961 (Trudy NII muzeevedenija, t. 6).
- [Voroncova E.A.] Klassifikacija muzeev // Muzejnoe delo Rossii / Pod red. Kaulen M.E. (otv. red.), Kossovoj I.M., Sundievoj A.A. M.: «VK», 2003. S. 240–241.
- Voroncova E.A. Muzej i istoricheskaja nauka v informacionnom pole: vzaimosvjazi i op-pozicii // Integracija nauki, kul'tury i obrazovanija v muzejnoj dejatel'nosti: materialy II Vserossijskoj nauchno-prakticheskoi konferencii «Sovremennye tendencii v razvitii muzeev i muzeevedenija». Novosibirsk, 2014(a). S. 56–62.
- Voroncova E.A. Muzej kak jelement sistemy informacionnogo obespechenija istori-cheskoj nauki: teoretiko-metodologicheskie aspekty problemy // Gumanitarnye nauki v Sibiri. Serija «Istorija». 2014(b). № 3. S. 82–86.
- Voroncova E.A. Informacionnoe obespechenie istoricheskoi nauki: k postanovke problemy // 150 let na sluzhbe nauki i prosveshhenija / GPB Rossii. M., 2014(v). S. 364–365.
- Voroncova E.A. Sovremennye rossijskie jenciklopedii: grani verbal'nogo i vizual'nogo // Voroncova E.A. Ocherki teorii i istorii kul'tury. M.: Letnij sad, 2014 (g). S. 137–145.
- Voroncova E.A. Sozdanie jenciklopedii: vopros kachestva // Voroncova E.A. Ocherki teorii i istorii kul'tury. M.: Letnij sad, 2014(d). S. 128–130.
- Voroncova E.A. Muzej kak bazovyj jelement informacionnoj infrastruktury istoricheskoi nauki // Dialog so vremenem. 2015. Vyp. 49. S. 163–189.
- Vse muzei Rossii. Jenciklopedicheskij spravocnik: V 3 t. M.: Bestseller, 2005.
- Getmanskaja E.V. Literaturnyj muzej kak didakticheskoe sredstvo izuchenija literatury v starshih klassah // Vestnik Tjumensk. gos. un-ta. 2006. № 8. S. 52–55.
- Gural'nik Ju.U. Nekotorye voprosy razvitija seti literaturnyh muzeev RSFSR // Muzejnoe delo v SSSR. M., 1985.
- Imennova L.S. Muzej v global'nom mire // Vestn. MGUKI. 2011. № 1. S. 138–143.
- Istoriko-literaturnaja jekspozicija: principy nauchnogo postroenija. M., 1984. 112 s.
- Istoriko-revolucionnye i literaturnye memorial'nye muzei. M., 1973 (Trudy NII kul'tury, 12).
- Istorija muzejnogo dela v SSSR. M., 1957 (NII kul'tury, vyp. 1).
- Istorija Rossii i Tatarstana: itogi i perspektivy jenciklopedicheskikh issledovanij / Institut Tatarskoj jenciklopedii AN RT. Vyp. 1–3. Kazan', 2009–2011.
- Istorija Rossii i Tatarstana: problemy jenciklopedicheskikh i naukovedcheskikh issledovanij / Institut Tatarskoj jenciklopedii AN RT. Vyp. 4–5. Kazan', 2012–2013.
- Kaulen M.E., Mavleev E.V. Muzej // Rossijskaja muzejnaja jenciklopedija / A.A. Sun-dieva, E.A. Voroncova, T.N. Kadaurova i dr. M.: Progress, «RIPOL KLASSIK», 2001. T. 1. S. 395.
- Kaulen M.E., Sundieva A.A. Muzejnyj mir Rossii // Rossijskaja muzejnaja jenciklopedija. T. 1. S. 5–10.
- Koval'chenko I.D. Metody istoricheskogo issledovanija. M., 1987; M., 2003.
- Kovach M.A. Vvedenie v literaturnoe muzeevedenie. M., 1984. Jekspress-inform. / Gos. b-ka SSSR im. V.I. Lenina; Vyp. 6).
- Literaturnye muzei SSSR. Spravochnik. M., 1981; M., 1988.
- Literaturnye muzei. Programma discipliny OPD.V.02.04 po napravleniju № 520300 (031000) «Filologija» (specializacija «Russkij jazyk i literatura»). Dlja bakalavrov ochnoj formy obuchenija / Sost. O.A. Zyrjanov. Ekaterinburg, 2013.

- Literaturnye muzei: Rumynskie muzeevedy o specifikke litmuzeev. M., 1984. Jekspress-inform. / Gos. b-ka SSSR im. V.I. Lenina; Vyp. Z).
- Literaturnyj muzej na poroge XXI veka. Problemy vyzhivanija i razvitija: Kon-ferencija literaturnyh muzeev Rossii 10–13 sentjabrja 2002 g., Pjatigorsk. M.: Materik, 2003. 156 s.
- Lihachev D.S. Literatura – real'nost' – literatura. L., 1984.
- Lotman Ju.M. O russskoj literature. SPb.: Iskusstvo, 1997, i dr.
- Loshhinin N.P. Voprosy jekspozicii v literaturnyh muzejah. M., 1966. 176 s.
- Loshhinin N.P. Literaturnyj muzej i shkola: posobie dlja uchitelej. M.: Prosveshhenie, 1976. 135 s.
- Loshhinin N.P. Massovaja nauchno-prosvetitel'naja rabota i jesteticheskoe vospitanie na materialah literaturnyh muzeev. M.: B. i., 1968. 88 s.
- Ljubovich N. Hudozhestvennoe sobranie literaturnogo muzeja // Hudozhnik. 1978. № 8. S. 29–40.
- Mastenica E.N. Istorija vozniknovenija literaturnyh muzeev v kontekste razvitija otechestvennoj kul'tury konca XIX – nachala XX veka // Muzej v sovremennoj kul'ture. SPb: SPbGAK, 1997. S. 277–287.
- Metodika literaturnoj jekspozicii. M., 1957.
- Metodicheskie materialy k Sovetskoj muzejnoj jenciklopedii / Sost. V.Ju. Dukel'skij, D.A. Ravikovich, T.O. Razmustova, A.A. Sundieva. M., 1989. 200 s.
- Molchanov V. Fotografija v muzejnom dele // Aktual'nye problemy dejatel'nosti literaturnyh muzeev. M., 1977 (Trudi NII kul'tury, t. 60).
- Muzevedenie. Konceptual'nye problemy muzejnoj jenciklopedii / Redkol.: V.Ju. Dukel'skij (otv. red.) i dr.] M.: NIIK, 1990. 59,[1] s.
- Muzei Rossii: spravocnik. Ch. 1–4. M.: GIVC MK RF, 1993.
- Muzei SSSR: Spravochnik / Sost. N.N. Zlacen, Je.N. Djomina. M., 1990.
- Nekrasov S.M. Istorija sozdanija pushkinskih muzeev Rossii. 1879–1998. SPb.: SPbGAK, 1998. 48 s.
- Nekrasov S.M. Problemy jekspozicionnogo voploshhenija biografii pisatelja v arhitekturno-memorial'nom prostranstve // Derzhavinskie chtenija. Vyp. 2. SPb., 2000. S. 11–17.
- Nekrasov S.M. Pushkinskie muzei Rossii kak javlenie kul'tury. SPb.: SPbGAK, 1998. 175 s.
- Nekrasov S.M. Tvorcheskaja biografija pisatelja kak osnova literaturno-monograficheskoj jekspozicii // Pushkinskij muzeum. SPb, 1999. S. 3–16.
- Nepomnjashhij B.C. O pushkinskom muzee Rossii. Teoreticheskaja koncepcija // Hristianskaja kul'tura. SPb., 1997. S. 3–19.
- Novyj jenciklopedizm: materialy konferencii Instituta fundamental'nyh i prikladnyh issledovanij Moskovskogo gumanitarnogo universiteta 15 fevralja 2013 goda: sb. nauch. trudov / otv. red. Vl. A. Lukov, Ch. K. Lamazhaa. M.: Izd-vo Mosk. gumanit. un-ta, 2013.
- Očerki istorii muzejnogo dela v Rossii. M., 1960–1971 (NII kul'tury, vyp. 2–7).
- Problemy sozdanija regional'nyh jenciklopedij: Materialy Mezhdunarodnogo nauchno-prakticheskogo seminar (Sankt-Peterburg, 14–16 oktjabrja. 2003 g.). SPb., 2004.
- Ravikovich D.A. Social'nye funkcii i tipologija muzeev // Muzevedenie. Voprosy teorii i metodiki. M., 1987. S. 10–24 (Sb. nauch. tr. / NII kul'tury).
- Rossijskaja muzejnaja jenciklopedija / A.A. Sundieva, E.A. Voroncova, T.N. Kadaurova i dr.: V 2 t. M.: Progress, «RIPOL KLASSIK», 2001.
- Rumjanceva M.F. Muzejnaja jekspozicija kak forma reprezentacii / pozicionirovanija aktual'nogo istoricheskogo znanija: ot postmodernu k postpostmodernu // Rol' muzeev v formirovanii istoricheskogo soznanija: Mezhdunarodnaja nauchno-prakticheskaja konferencija. Rjazan', 25–28 apr. 2011 g.: materialy i doklady / otv. red. I.V. Chuilova. M.: Rossijskij institut kul'turologii, 2012. S. 17–26.

- Sergeeva G.P. Cikly i ciklichnost' v muzejnoj jekspozicii: Monografija // Mihajlovskaja pushkiniana. Vyp. 22. Pushkinskie Gory – M., 2002.
- Sovremennye literaturnye muzei: nekotorye voprosy teorii i praktiki. M., 1982. 148 s. (Sbornik nauchnyh trudov NII kul'tury; № 111).
- Soldatova J.I.M. Vzaimodejstvie prostranstva i szuzheta jekspozicii: (K voprosu o novom voploshhenii monograficheskoj jekspozicii, posvjashhennoj zhizni i tvorchestvu A.C. Pushkina // Muzej v sovremennoj kul'ture. SPb., 1997. S. 22–49.
- Social'nye funkcii muzeja: spory o budushhem // Na puti k muzeju XXI veka. M., 1989. S. 186–204 (Sb. nauch. tr. / NII kul'tury).
- Sundieva A.A. Muzej kak kul'turnaja forma // Kul'turnye miry: Materialy nauch. konf.. M.: Ros. in-t kul'turologii, 2001. S. 210–215.
- Sundieva A.A. Muzejnyj mir Rossii: k obosnovaniju ponjatija // Voprosy muzeologii. № 1(7). 2013. Jel. resurs: voprosi-muzeologii.spbu.ru...1-7-2013...sundieva...mir... .
- Sundieva A.A. Pervaja muzejnaja jenciklopedija v Rossii // Rossiya i sovremennij mir. 2000. № 3. S. 147–149.
- Fedorov N.F. Iz filosofskogo nasledija: Muzej i kul'tura. M., 1995. 318 s.
- Chto takoe literaturno-memorial'nyj muzej: Sb. nauch.tr. / GLM. M.: B. i., 1981. 157 s.
- Jekspozicija literaturnogo muzeja v sovremennom mire: tradicii i novacii. Istorija literaturnogo muzeja: kolekcii, jekspozicii, sotrudniki. Po materialam konferencij, sostojavshijsja 5–7 oktjabrja 2011 i 17–19 oktjabrja 2013 v Gosudarstven. literaturnom muzee / G.V. Velikovskaja, G.L. Medynceva, E.D. Mihajlova. M.: letnij sad, 2014. 180 s.
- Jureneva T.Ju. Muzevedenie: uchebnik dlja vysšej shkoly. M.: Akademicheskij proekt, 2003. 560 s.

*Воронцова Евгения Александровна, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник (ученое звание), Государственный литературный музей, заведующая сектором издательских проектов; eworonzowa@mail.ru*

### From the 'Museum encyclopedia of Russia' to the Encyclopedia "Literary Museums of Russia"

#### Encyclopedia as an information resource on the history of culture

Authors of research and publishing project of the encyclopedia 'Literary Museums of Russia' see this as a way to understand better the phenomenon of literary museum, its place in the culture of the past, the present, and the future, to provide more information in this sphere of culture and its studies, a first step towards an even more impressive information resource. The author answers the following questions: 1) what is a museum, and what is a literary museum; 2) what is an encyclopedia – as a publication, and a system of information based on clear criteria and organized in a certain way; 3) what would users and the society get when addressing the encyclopedia.

**Keywords:** literary museum, encyclopedia, information resource, interpretation of information, information entropy, 'Museum encyclopedia of Russia, encyclopedia 'Literary Museums of Russia

*Eugenia Vorontsova, PhD (History), State Literary Museum, scientific editor; eworonzowa@mail.ru*