

Е. А. БУГЫНИНА

## «THE TOWN & COUNTRY MAGAZINE» КАК ИСТОЧНИК ПО ИСТОРИИ ГЕНДЕРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В АНГЛИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ XVIII ВЕКА

---

В статье рассматриваются материалы, опубликованные в журнале *The Town & Country Magazine*, издававшемся с 1769 по 1796 год, как ценный источник для изучения гендерных представлений и стереотипов, распространенных в определенных слоях английского общества последней трети XVIII столетия.

**Ключевые слова:** “*The Town & Country Magazine*”, пресса XVIII века, гендерные представления, культура “*celebrity*”.

---

Существует немало обобщающих работ, которые суммируют исследования в области гендерной истории за довольно большой промежуток времени отрезок, однако практически отсутствуют специальные исследования по истории гендерных представлений в Англии последней трети XVIII века. Между тем этот период представляет в этом плане особый интерес, поскольку уже существуют массовые периодические издания, предназначенные для семейного и женского чтения, которые играли значимую роль в формировании представлений о взаимоотношениях полов и семейных ценностях<sup>1</sup>, одно из них, если приводить его полное название, – *The Young Gentleman’s and Lady’s Magazine, Or, Universal Repository of Knowledge, Instruction, and Entertainment. A Magazine for youth of both sexes. To Parents, Governesses and Schoolmasters*<sup>2</sup>.

На протяжении XVIII столетия читательская аудитория журналов становилась всё более сегментированной, появлялись издания, адресованные юношам, девушкам, леди, различным религиозным группам и т.д., поскольку интерес к печатной продукции всё возрастал, и читающая публика становилась всё более многочисленной, грамотной и осведомленной. Журналы в основном были ориентированы на образованных читателей, принадлежащих высшему сословию, о чем говорят и опубликованные в них материалы. К примеру, в журнале *The Gentleman and Lady’s Miscellany* присутствуют достаточно сложные математические

---

<sup>1</sup> Например, такие популярные издания, как *The Young Gentleman’s and Lady’s Magazine*, *The Gentleman and Lady’s Miscellany* and *The Lady’s Poetical Magazine*, *The Spectator*, *The Gentleman’s Magazine*. См. о них: Moore. 2009.

<sup>2</sup> В целом, материалы этого журнала не попадали в фокус внимания исследователей. Можно сослаться лишь на отсылку к одной из его постоянных рубрик в статье: McCreery. 1991. С. 208.

задачи, которые под силу решить только людям, имеющим соответствующее образование. Женщины в основном присылали ответы на головоломки и загадки, а также писали стихи. Читатели того времени очень ценили свободу слова и практически полное отсутствие цензуры<sup>3</sup>.

Почти в одно время с тем, как парламент ограничил власть монархии, закон о лицензировании практически потерял свою силу. Это означало, что теперь почти каждый мог начать издательский бизнес и не удивительно, что в период с 1690 по 1780 гг. число газет, печатаемых ежегодно, увеличивается с менее миллиона до 14 млн – намного быстрее роста населения Великобритании. Создаются новые формы печатных изданий (например, провинциальные и воскресные газеты). Суммарный годовой оборот прессы в 1713 г. насчитывал 2,4 млн.; 7,3 млн. экземпляров газет издавалось в 1750 г., 12,6 млн. в 1775 г. и 16 млн. в 1801 г. В 1712 г. в Лондоне издавались 12 газет, в 1811 г. их было 52<sup>4</sup>.

За клевету больше не следовало никакого наказания, и теперь можно было напечатать практически все о ком угодно, хотя определенная осторожность все же проявлялась, когда дело касалось короны или институтов власти. В 1750-е гг. общественные деятели обычно указывались в прессе в виде инициалов их имен или званий, в то время как король – просто как «некая знатная особа» или «очень знатная особа». И теперь не было такой сплетни или клеветы, которую нельзя было бы напечатать, никакое обвинение не нужно было подтверждать<sup>5</sup>.

Газеты и журналы выходили ежедневно, еженедельно и ежемесячно как в самой Англии, так и в колониях. Для читателей конца XVIII века эти печатные издания были важным источником новостей, развлечения и информации. Особой популярностью среди журналов пользовались *The Gentleman's Magazine*, *The Universal Magazine*, *The Lady's Magazine*, *The Observer*, *The London Magazine*, *The Town and Country magazine*. *The Gentleman's Magazine*, например, был ежемесячным дайджестом новостей и различных комментариев практически на любые темы, которые могли бы заинтересовать образованного читателя, от цен на сырье до латинской поэзии. А *The Lady's Magazine* был модным изданием, первым журналом, созданным именно для женщин. Кроме того, существовали более дешевые издания как, например, «Самые знаменитые куртизанки», которые предназначались для рабочего класса – посудомоек или домработниц, хотя представители джентри также не гнушались вкусить запретное удо-

---

<sup>3</sup> Moore. 2009. С. 99.

<sup>4</sup> Black. 1986.

<sup>5</sup> Tillyard. 2005.

вольствие от чтения подобных вещей. Эти брошюры на дешевой бумаге пестрели историями о благородных дамах, опозоривших себя на публике, завлекали читателей сенсационными заголовками вроде «История Бетти Болейн, Кентерберийской скряги», всё это сопровождалось грубыми рисунками, изображающими распутных дам на разных стадиях их падения<sup>6</sup>.

*The Town and Country Magazine* приобрел популярность за счет публикации материалов, касающихся частной жизни высокопоставленных особ, в частности адюльтера. В журнале публиковались материалы на различные темы, начиная от статей о политических событиях и заканчивая математическими задачами и стихами. Хотя, конечно, основным направлением журнала все же были скандальные истории, в основном о любвеобильных аристократах и их содержанках.

Исследуя материалы источника очень важно помнить о культурном контексте времени, чтобы верно интерпретировать те или иные явления, упоминаемые в текстах. Такие издания как *The town and country magazine* были частью особой культуры в английской прессе, пик развития которой пришелся на последнюю треть XVIII века, – культурой *celebrity*. Можно сказать, что сегодняшние издания, посвященные скандальным подробностям жизни знаменитостей, уходят корнями как раз в XVIII век, когда интерес публики к частной жизни знаменитых людей особенно возрастает. Появляется масса изданий, готовых писать о знаменитостях. Поскольку члены высшего общества вступали в брак в основном по расчету, а не по любви, то интриги и романы были обычным делом и являлись благодатной почвой для сплетен и газетных сенсаций.

Джерри Уайт в своей статье «London's first celebrities» так описывает это время: «Это не был век телевидения, кино и социальных сетей, однако это не мешало знаменитостям быть узнаваемыми на улицах и в публичных местах – описания и портреты в журналах и типографиях делали свое дело. Ну и, конечно, не обходилось без устных историй. Это был по-прежнему относительно компактный город<sup>7</sup>, люди ходили пешком, ездили верхом или перемещались в экипажах. Очень состоятельные и известные персоны не охраняли свою частную жизнь, когда они проводили время в Лондоне. Экипажи часто имели фамильные гербы владельцев. Самые состоятельные также совершали прогулки на свежем воздухе в парках летними вечерами и по воскресеньям в сезон, даже король ездил туда на прогулку. Все, включая роаяли, посещали театры, число которых

---

<sup>6</sup> Grose. 2007.

<sup>7</sup> С 1750 по 1801 год население Лондона увеличилось с 650 тыс. чел. до почти миллиона. См.: The London Encyclopaedia. 2008.

увеличивалось на протяжении XVIII века, не теряя своей привлекательности для всех обитателей Лондона – от подмастерьев до принцев. Театры были скорее местом, чтобы “и людей посмотреть и себя показать”, а не посмотреть пьесу или послушать оперу. В этом новом мире практически любой, обладая определенными навыками использования прессы и игры с аудиторией, мог стать знаменитым<sup>8</sup>. Интерес к жизни известных людей был огромен, и пресса с удовольствием проливали свет на подробности их жизни. Однако, помимо читателей, жаждавших узнать любые подробности, в своем упоминании в прессе были заинтересованы и некоторые персоны, о которых писали. Это был хороший способ лишний раз напомнить о своей персоне и подогреть интерес к ней. Например, Китти Фишер (Екатерина Мария Фишер) – наиболее известная куртизанка 18 века, о которой писали почти в каждом издании, посвященном скандальным историям. Любопытный инцидент, происходивший с Китти или ее ухажерами, тут же попадал на страницы всевозможных журналов. В *The Town and Country Magazine* упоминание имя Китти встречается в январском выпуске 1772 года. Для подобных персон любое упоминание о них в прессе, хорошее или плохое, играло им на руку, поддерживая их популярность<sup>9</sup>. Помимо куртизанок, героями газетных сенсаций становились политики, лорды, различные представители высшего общества, а также любые персоны, уличенные в порочных связях с ними.

К 1760 г. среди знаменитостей, чаще всего упоминаемых в прессе, растет число мужчин, скандальные истории перестают фокусироваться только на женщинах: «В последующие два десятилетия мужчины также становятся объектами притяжения, и те, которые до сих пор искали посмертной или мирской славы через службу или титулы, начинают эксплуатировать прессу, появляясь в ней. Чарльз Джеймс Фокс, политик и довольно известная публичная фигура второй половины XVIII века, немедленно стал знаменит, когда он впервые появился в Палате общин в возрасте 19 лет в 1768 г. Его голубые парики, красные туфли, экстравагантные азартные игры, определенная распущенность, блестящая речь и потрясающее обаяние стали поводом для сплетен в течение десятилетий. Пухлое лицо Фокса украшало кружки, кувшины, носовые платки, картины и медальоны вплоть до его смерти в 1806 г.»<sup>10</sup>.

«*The Town and Country Magazine*» издавался в Лондоне ежемесячно в период с 1769 по 1796 год. Владельцем и издателем журнала был

<sup>8</sup> White. London's first celebrities. URL: <http://www.telegraph.co.uk>

<sup>9</sup> Pointon. 2004. С.77.

<sup>10</sup> Tillyard. 2005.

Арчибальд Гамильтон-младший. Возможно, свое название журнал получил, потому что у Гамильтона было две типографии – одна за городом, между Хайгейт и Финчли, а другая в городе, напротив St. John's Gate, Клеркенвелл.<sup>11</sup> До ноября 1780 года журнал печатался в последней, а затем - в типографии напротив St. Dunstan's Church, Флит Стрит.

Арчибальд был сыном Арчибальда Гамильтона-старшего, который также был издателем. Он был уроженцем Шотландии, но ему пришлось покинуть её в 1736 г. в связи с причастностью к беспорядкам и перебраться в Лондон, где он какое-то время работал управляющим у Уильяма Стрэхэма, шотландского издателя. Затем он начинает работать самостоятельно и в 1756 г. издает *Critical Review* в противовес *Griffiths's Monthly*, который спонсировался Оливером Голдсмитом. Одним из наиболее успешных его проектов была «Smollett's Complete History of England». Некоторое время он сотрудничал с У. Джексоном в Оксфорде, в управлении University Press. Гамильтон-старший умер 9 марта 1773 г., пережив своего единственного сына Арчибальда на полгода<sup>12</sup>.

По словам издателя, автора и антиквара Джона Николса, *The Town and Country Magazine* имел поразительный успех и огромные продажи<sup>13</sup>/ Журнал выходил в последний день каждого месяца и продавался по цене 1 шиллинг<sup>14</sup> в Великобритании и Ирландии.

Безусловно, читателей интересовали любовные взаимоотношения знаменитых людей – их отлично представляла рубрика «Histories of the Tête-à-Tête annexed...», присутствующая неизменно в каждом выпуске на протяжении всех 27 лет, пока издавался журнал. Николас Роджерс так описывает эту рубрику: «Каждая статья сопровождалась портретами пары, о которой шла речь. Имена действующих лиц писались не полностью, а были зашифрованы, но так, что легко было отгадать, о ком же шла речь. Указывалась либо первая, средняя или последняя буквы фамилии, либо давалось забавное прозвище, например, “The Seducing Syren and The Melting Musician”, “The Incautious Celia and The Auxiliary Lover”, “Legal Adulterer and the Pliant Fair”. Действующими лицами оказывались и вельможи, такие как лорды Дерби, Дорсет и Гросвенор, и женщины сомнительного поведения, такие как Миссис Армитстед и ‘Пердита’ Робинсон, и член парламента Чарльз Виндом, чей роман с женой господина Энтони Ходжеса послужил основой для истории “Legal Adulterer and the Pliant Fair”.

---

<sup>11</sup> Masson. 1856. С. 240.

<sup>12</sup> A dictionary of the printers and booksellers... 1930.

<sup>13</sup> Masson. 1856. С. 240/

<sup>14</sup> Ibid. С. 284.

Некоторые из историй, публикуемых в журнале, были вымышлены, однако большинство основывалось на реальных событиях»<sup>15</sup>.

В 1772 г. в январском выпуске была опубликована в мельчайших деталях история многолетнего романа между замужней миссис Л\_фле и лихим лордом Г\_ом, начиная с их первой встречи до завершения их истории любви, дополненная сведениями об их друзьях, супругах, социальном положении и превосходно нарисованным портретом миловидной Л\_фле, с обожанием смотрящей на Г\_на<sup>16</sup> (рис. 1).



Рис. 1 Илл. к рубрике «Tete-a-Tete», *The Town and Country Magazine*, январь 1772 г.

Журнал не структурирован редакцией тематически, однако можно выделить несколько тем, которые неизменно присутствуют во всех номерах журнала. Январский выпуск каждого года начинался с обращения к читателям, а перед титульным листом была иллюстрация. В каждом номере присутствует рубрика «Tête-à-Tête annexed», о которой было сказано выше. Также в каждом выпуске непременно присутствовали: несколько страниц с поэзией; статья про иностранные происшествия; статья «domestic intelligence»; упоминания о рождении детей, свадьбах, а также некролог. Иногда указывался список банкротов, а также текущие цены на золото, серебро, зерно, хлеб, но чаще всего эти рубрики

<sup>15</sup> Rogers. 1983. С. 253.

<sup>16</sup> Grose. 2007.

отсутствовали. В первых номерах публиковались математические задачи, ответы на которые печатались в следующем номере.

Также практически в каждом издании можно увидеть рубрику «Политическое состояние Европы» («The Political State of Europe») и письма читателей к редакции или авторам статей с мнениями, благодарностями или пожеланиями. Эти письма – уникальный материал, позволяющий изучить взгляды людей, опираясь на написанные ими тексты, в которых воспроизводятся те гендерные представления и стереотипы, которые существовали в этом обществе.

Остальные материалы можно охарактеризовать как истории, в основном, развлекательные, с присутствием небольшой доли познавательных исторических, географических или политических сюжетов. Небольшими частями публиковались рассказы, а в рубрике «The Theatre» – пьесы. Из наиболее известных писателей того времени, которые публиковались в этом журнале, можно выделить Томаса Чаттертона и Томаса Холкрофта. Перу Чаттертона принадлежат следующие произведения, опубликованные в журнале в 1770 г.: «Элегия» (Elegy); «Мария Одинокая» (Maria Friendless) – короткий рассказ в прозе; «Неверный шаг» (The False Step); небольшая статья «Забавная история судьи Джеффриса» (Anecdote of Judge Jeffries), короткое письмо «On Punning»; «Чудаковатый охотник» (Hunter of Oddities) является частью серии из двенадцати рассказов, описывающих характеры людей, увиденных Чаттертоном на улицах Лондона<sup>17</sup>; «Memoirs of a Sad Dog», «The Origin», «Nature», «Design of Sculpture», «Tony Selwood». Томасу Холкрофту принадлежит серия эссе, озаглавленная «The philosopher» и роман «Manthorn, the Enthusiast», публикуемые с 1777 по 1779 г.<sup>18</sup> Авторы же стихотворений сложно установить, так как их произведения либо издавались неподписанными, либо под коротким псевдонимом или инициалами.

Журнал «The Town and Country Magazine», несомненно, является богатейшим источником для изучения не только гендерных представлений людей, живших в последней трети XVIII века, но и культуры этого общества (в т.ч. интеллектуальной культуры), частной жизни, повседневности, семьи, воспитания и образования, идеалов, ценностей и др. Будучи детищем своего времени, журнал не может не нести в себе представле-

---

<sup>17</sup> Эта серия рассказов публиковалась на протяжении всего 1770 года, в том числе и после смерти Чаттертона 24 августа, и даже датировалась временем после неё (это объясняется тем, что, по всей вероятности, у Гамильтона была завершённая рукопись, которая публиковалась по частям).

<sup>18</sup> Masson. 1856. С. 286.

ний об обществе и его нормах. Любой его материал, за исключением разве что математики и цен на продукты, основан на этих представлениях и воспроизводит их. Возьмем мы анекдот или статью о характере какого-либо политического деятеля, поэзию или обзор событий, а тем более если мы возьмем рубрики, содержащие материалы об отношении мужчин и женщин, то абсолютно везде можно будет увидеть представления авторов текстов об окружающем мире и обществе, в том числе их гендерные представления и стереотипы.

Будучи ориентирован на широкую публику, журнал «The Town and Country Magazine», безусловно, и сам оказывал определенное влияние на свою аудиторию. Морализаторский характер статей, присутствующих в нем, обуславливал их восприятие читателем с определенной точки зрения, формировал у него представление о добродетели и пороке, о том, что значит быть настоящим мужчиной или добродетельной женщиной, как следует воспитывать детей и относиться к родителям, какой должна быть примерная семья и т.д. Из материалов статей и писем в редакцию можно понять, чем интересовались читатели, какие темы их волновали и как они реагировали на публикации. Аудиторию журнала составляли как женщины, так и мужчины, несомненно по-разному воспринимавшие публикуемые тексты, причем, что важно, в их письмах отражались не идеи интеллектуалов, а взгляды и мнения обычных людей.

#### БИБЛИОГРАФИЯ

- McGreery, Cindy.* Keeping up with the Bon Ton: The Tete-a-Tete Series in the Town and Country Magazine // *Gender in Eighteenth-Century England: Roles, Representations and Responsibilities* / Ed. by H. Barker and E. Chalus. L.; N.Y.: Longman, 1991.
- Moore, Alan Floyd.* Eighteenth-century English periodicals and the concept of "nature" // *Odisea*. 2009. №10.
- Black J.* Newspapers and Politics in the 18th century // *History Today*. 1986. Vol. 36. № 10.
- Tillyard, Stella.* Celebrity in 18th-Century London // *History Today*. 2005. Vol. 55. № 6.
- Grose, Jessica.* Sophie Gee and "The Scandal of the Season": Digging up the social dirt on 18th century Britain // *The New York Times*. 05.09.2007.
- The London Encyclopaedia* / B. Weinreb & Chr. Hibbert, Julia & John Keay. 2008.
- Masson, David.* *Essays Biographical and Critical: Chiefly on English Poets.* Cambridge: Macmillan and Co, 1856.
- A dictionary of the printers and booksellers: who were at work in England, Scotland and Ireland, from 1726 to 1775 / H.R. Plomer, G.H. Bushnell, E.R. McClintock. Oxford University Press, 1930.
- Rogers, Nicholas.* Pigott's Private Eye: Radicalism and Sexual Scandal in Eighteenth-Century England // *Journal of the Canadian Historical Association*. 1983. Vol. 4. №1.
- White, Jerry.* London's first celebrities. URL: <http://www.telegraph.co.uk>.
- Бугынина Екатерина Андреевна**, магистрант кафедры Теории и истории гуманитарного знания Института филологии и истории РГГУ; [katherine\\_1991@mail.ru](mailto:katherine_1991@mail.ru).