

# ЛИТЕРАТУРНЫЕ МУЗЕИ РОССИИ

---

Д. П. БАК

## ПРОЕКТ ИЗДАНИЯ ЭНЦИКЛОПЕДИИ «ЛИТЕРАТУРНЫЕ МУЗЕИ РОССИИ» И НОВЫЕ АЛГОРИТМЫ РАБОТЫ СЕТИ РОССИЙСКИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ МУЗЕЕВ

---

Энциклопедия «Литературные музеи России» имеет особое значение в ряду тех проектов Государственного литературного музея, которые должны привести к системным и долгосрочным результатам, оказать существенное влияние на оптимизацию работы всей сети литературных музеев России. В числе решаемых таким способом задач – «перепись» литературных музеев России. Результатом реализации пилотного этапа проекта должно стать новое качество коммуникации: сеть литературных музеев должна заработать подобно социальной сети в интернете.

**Ключевые слова:** история литературы, музееведение, Год литературы в России, энциклопедия «Литературные музеи России», сеть литературных музеев, коммуникация, информационный портал, оптимизация деятельности.

---

2015 г. объявлен в Российской Федерации Годом литературы, в официальный план его проведения включены многие важные и заметные мероприятия, в том числе и с участием Государственного литературного музея (ГЛМ). Для ГЛМ особое значение имеют те проекты, которые должны привести к системным и долгосрочным результатам, оказать существенное влияние на оптимизацию работы всей сети литературных музеев России: создание Ассоциации литературных музеев РФ, проведение Международного форума литературных музеев и др.

Среди подобных замыслов ГЛМ особое значение имеет проект издания энциклопедии «Литературные музеи России». Многие важные задачи могут и должны быть решены уже на ранних стадиях реализации проекта. Одна из главных – своеобразная «перепись» литературных музеев Российской Федерации, в том числе федеральных, региональных, муниципальных, а также частных и существующих на общественных началах в учебных заведениях, учреждениях науки и культуры. Новое качество коммуникации литературных музеев России должно стать результатом пилотного этапа проекта Энциклопедии. Сеть литературных музеев Российской Федерации должна заработать подобно социальной сети в интернете: каждый музей будет заинтересован в создании собственного самоописания – четкого и ясного, построенного по единой продуманной схеме, доступного для коллег-музейщиков и посетителей.

Получить своеобразный «аккаунт» в сети для каждого из них – важная задача, которая позволит не только описать себя, свои достижения, историю, перспективы развития, но и больше узнать о работе коллег, их достижениях и инновациях, о возможностях межмузейного сотрудничества.

Главная проблема, которую обсуждали разработчики проекта на начальном этапе реализации, – соотношение «бумажного» и «электронного» его измерений. Выбор был осознанно сделан в пользу подготовки и выпуска в свет традиционного книжного издания, ориентированного на опыт издания двухтомной «Российской музейной энциклопедии» (2001). Предполагаемый объем нового иллюстрированного двухтомника – не менее 70 авторских листов только текста. Книжное издание позволит зафиксировать наличное состояние сети литературных музеев России, подытожить системные, инфраструктурные изменения, происшедшие в музейной сфере за десятилетия, прошедшие с момента распада СССР и образования Российской Федерации. Создание информационного портала сети литературных музеев возможно в будущем в качестве следующего, «продвинутого» этапа реализации нашего проекта, пока же авторский коллектив планирует сосредоточить усилия на редакционно-издательской работе. Таким образом будет достигнут баланс между традиционным подходом и инновациями, обеспечен плавный и логичный переход от статичного самоописания сети литературных музеев страны к динамичному поиску новых алгоритмов их сетевого взаимодействия.

Еще один вопрос, который стоял перед инициаторами проекта, – адресат будущего издания; выбор здесь был между двумя стратегиями: книга для специалистов-музейщиков и, с другой стороны, – издание, адресованное широкому кругу потенциальных посетителей литературных музеев. И этом случае предпочтение было отдано формату традиционного, консервативного энциклопедического издания, предназначенного в первую очередь для профессионалов, а также – в качестве учебного пособия – для студентов-гуманитариев (главным образом для музеологов) и лишь затем – для широкого круга любителей литературы и посетителей памятных литературных мест. В данном случае консервативный выбор стратегии реализации проекта на начальном этапе предполагает наличие его инновационного продолжения. На основании информации, аккумулированной для Энциклопедии, предполагается в будущем подготовить целую серию изданий иного профиля, к примеру, путеводителей по литературным музеям того или иного региона, справочных изданий и т. д. Возможный ряд заглавий представить достаточно легко: «Музеи писателей Серебряного века», «Литературные музеи-усадьбы России», «Литературные музеи Урала и Сибири» и т. д.

Наконец, третья узловая проблема начальной стадии реализации проекта – терминологическое уточнение понятия «литературный музей». Включать ли в Энциклопедию краеведческие музеи, историко-культурные и природные заповедники, которые имеют в своем составе «литературные» филиалы либо отделы? Литературные музеи, в прошлом существовавшие в качестве самостоятельных, а затем вошедших в состав вновь образованных музейных объединений? Подобные вопросы будут решаться в каждом отдельном случае исходя из реальных исторических предпосылок и с учетом предпочтений и пожеланий руководителей и коллективов ныне существующих музеев.

Подготовка к началу реализации проекта Энциклопедии велась весной 2014 г. рабочей группой сотрудников Государственного литературного музея: директор Д.П. Бак, заместитель директора по научной работе Э.Д. Орлов и заведующая сектором издательских проектов редакционно-издательского отдела Е.А. Воронцова. Впервые проект был представлен в июне 2014 г. на заседании в рамках фестиваля «Литературные сезоны», приуроченного к 80-летию юбилею ГЛМ. В течение следующих месяцев были сформированы редакционный совет и редакционная коллегия, в состав которых вошли не только авторитетные теоретики и практики музейного дела, но и известные филологи, историки, культурологи. Состав редсовета и редколлегии были утверждены в сентябре 2014 г. на XXX-й юбилейной сессии Семинара директоров литературных музеев России имени Н.В. Шахаловой в Музее-заповеднике А.Н. Островского «Щельково». Также были обсуждены и общая концепция Энциклопедии, и типовая структура статей.

В декабре 2014 г., в рамках III Анциферовских чтений, организованных совместно ГЛМ и ИМЛИ РАН, было проведено пленарное заседание, посвященное обсуждению структуры словника будущей Энциклопедии. Было признано целесообразным включить в издание специальные статьи не только об отдельных литературных музеях, но также об основных терминах и понятиях музейного дела, о правовых основах функционирования музеев, об истории развития литературных музеев в отдельных регионах и в связи с этим – о наиболее известных руководителях и сотрудниках литературных музеев, людях, немало сделавших для организации и развития тех или иных музеев.

Весной 2015 г. при содействии Министерства культуры Российской Федерации были разсланы официальные письма руководителям департаментов и управлений культуры всех регионов страны с информацией об издании Энциклопедии и о способах взаимодействия с редакционной коллегией и редакционным советом издания.

В июне 2015 г. на очередной сессии Семинара директоров литературных музеев России в Оренбурге был утвержден словник Энциклопедии, который включает более 1800 статей. После этого события проект вступил в новую фазу реализации; в течение ближайшего времени будет определен круг авторов первой группы статей, посвященных отдельным литературным музеям. К завершению Года литературы будет приурочен семинар, на котором состоится обсуждение этих статей, а также будет утвержден график работы над подготовкой Энциклопедии к печати.

Инициаторы энциклопедии «Литературные музеи России», а также члены редакционного совета издания уверены, что реализация этого масштабного издательского проекта послужит делу оптимизации работы сети литературных музеев Российской Федерации.

#### БИБЛИОГРАФИЯ

- Российская музейная энциклопедия / А.А. Сундиева, Е.А. Воронцова, Т.Н. Кадаурова и др.: В 2 т. М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001.  
*Воронцова Е.А.* Энциклопедия «Литературные музеи России» // Вопросы культурологии. 2015. № 1. С. 6–7.

#### REFERENCES

- Rossiiskaya muzeinaya entsiklopediya / A. A. Sundieva, E. A. Vorontsova, T. N. Kadaurova i dr.: V 2 t. M.: Progress, «RIPOL KLASSIK», 2001.  
Vorontsova E. A. Entsiklopediya «Literaturnye muzei Rossii» // Voprosy kul'turologii. 2015. № 1. S. 6–7.

*Бак Дмитрий Петрович*, директор Государственного литературного музея, кандидат филологических наук, профессор Российского государственного гуманитарного университета; [dbak@goslitmuz.ru](mailto:dbak@goslitmuz.ru)

#### **The project of the publication of the Encyclopedia “Literary Museums of Russia” and new algorithms in the work of the network of Russian literary museums**

The encyclopedia ‘Literary Museums of Russia’ is a major project of the State Museum of Literature, which expected to bring systemic and long-term results and optimize the work of all literary museums of Russia. One of the most important tasks is to make an ‘inventory’ of Russian literary museums. The implementation of the pilot stage of the project should create a new quality of communication: the network of literary museums should work like an online social network.

**Keywords:** history of literature, museum studies, year of literature in Russia, network of literary museums, communications, information portal, optimization of work.

*Dmitry Bak*, director, State Museum of literature, PhD (philology), Professor, Russian State University for Humanities; [dbak@goslitmuz.ru](mailto:dbak@goslitmuz.ru)