

М. М. ГОРЕЛОВ

## ОБРАЗЫ СТОЛЕТНЕЙ ВОЙНЫ И МИФЫ ИСТОРИИ

---

Рецензия на книгу Е.В. Калмыковой «Образы войны в исторических представлениях англичан позднего Средневековья» (М.: Квадрига, 2010).

*Ключевые слова:* Столетняя война, исторические представления, идентичность.

---

Столетняя война (1337–1453) является крупнейшим событием позднего Средневековья. Хотя сам термин «Столетняя война» введён в оборот историками лишь в XIX в. и, будучи искусственно созданным концептом, не отражает воззрений на неё средневековых людей, серия вооружённых конфликтов, известная современному читателю под этим названием, носила если не общеевропейский, то, по крайней мере, общезападноевропейский характер, поскольку в ней участвовали почти все значимые государства тогдашнего католического мира. Учитывая масштабность и продолжительность события (вернее – цепи событий), странно, что в отечественной историографии ему посвящено немного специальных работ. Прежде всего вспоминается, конечно, труд Н.И. Басовской «Столетняя война» (1985). Однако после этой книги в России не появлялось работ о Столетней войне, сопоставимых по насыщенности и информативности.

Рецензируемая книга восполняет этот пробел, рассматривая Столетнюю войну в ином ракурсе – в плане восприятия её событий современниками, отражения их в разных пластах средневековой ментальности, включая юридические, культурные, религиозные, этнические и другие стороны последней. Тем самым автор успешно продолжает традиции истории ментальностей, заложенные французскими медиэвистами из школы «Анналов» и плодотворно развивающиеся в настоящее время, когда в исторической науке популярны междисциплинарность, привлечение методов и арсенала смежных наук – культурологии, филологии, истории права и др., в совокупности образующих большой массив социальных наук – знания о человеке, его внутреннем мире, представлениях, взаимодействии с окружающим социумом.

В структурном отношении монография разделяется на три части. В первой речь идёт об официальной позиции средневековых английских историков, правоведов, церкви и государственной власти по поводу характера Столетней войны – её «справедливости», «праведности» в историописании и правительственной пропаганде того времени. В условиях тотально верующего средневекового общества решающее значение име-

ло религиозное обоснование правильности государственной внешней политики, придающее ей позитивный моральный характер в глазах подданных и тесно смыкающееся с правовым обоснованием, опиравшимся также на религиозный авторитет. В свою очередь, неграмотность подавляющего большинства населения предполагала эффективность воздействия на умы методами визуальной пропаганды, проповеди и общественных ритуалов. Е.В.Калмыкова подробнейшим образом рассматривает эти вопросы, раскрывая читателю механизмы средневековой пропаганды.

Вторая часть книги посвящена восприятию тогдашними англичанами собственно войны и мира, важными аспектами которых являются соответствующие представления общества о военной доблести, славе, рыцарской чести, добыче и прочих основополагающих элементах, из которых складывалась этика и ценностные приоритеты феодального правящего класса – класса профессиональных военных, для которых война была нормой жизни и естественным способом социальной самореализации. Эта тематика убедительно раскрывается на материале английских хроник и художественной литературы, в частности, придворной поэзии.

В последней главе второй части рассматривается ситуация вокруг «горячих точек» многовекового англо-французского противостояния – Нормандии и Аквитании, которые благодаря успешной династической политике английских королей стали когда-то английскими владениями на континенте, как и ряд других западно-французских регионов. Поскольку именно эта проблема, порождённая эпохой феодальной раздробленности и преобладания отношений подданства над ещё не сложившимся чувством национального единства, стала главным катализатором вооружённых конфликтов между двумя странами начиная ещё с XII в., то, вероятно, было бы логичнее поместить эту главу всё-таки в третью часть книги, где речь идёт именно о влиянии Столетней войны на формирование этнического самосознания англичан.

Вообще, можно заметить, что, поскольку Столетняя война велась в основном на территории Франции, по отношению к которой Англия в то время являлась относительно бедной экономической и культурной периферией, то историки обычно уделяют основное внимание роли событий Столетней войны в преодолении Францией феодальной раздробленности и складывании французского национального самосознания, цементирувавшегося борьбой против внешнего врага. Гораздо реже обращаются к аналогичной проблематике в отношении Англии, которая, несмотря на отсутствие феодальной раздробленности в классическом понимании этого термина, переживала глубокую раздробленность иного рода – а именно, культурный разлом, возникший во второй половине XI

века в связи с нормандским завоеванием, уничтожившим старую англосаксонскую элиту и создавшим ситуацию, при которой в стране правила новая, франкоязычная знать из числа завоевателей, а английский язык и культура оказались оттеснёнными на задний план французскими культурными эталонами, оставшись уделом простонародья. Учитывая эти обстоятельства, именно Столетняя война стала тем переломным этапом, когда франкоязычная элита, стоявшая у власти в Англии уже более 200 лет, наконец, консолидировалась с англоязычными массами в новую этническую общность – будущий английский народ, связывая свои интересы и идентичность именно с Англией перед лицом общего врага – французов. В частности, именно в это время окончательно складывается среднеанглийский язык, появляется национальная литература на нём. Таким образом, франкоязычный субстрат успешно интегрировался в английский социум, образуя с ним новую этническую общность.

Эту важную проблематику Е.В. Калмыкова и раскрывает в третьей части монографии, подробнейшим образом анализируя, во-первых, терминологию этничности в средневековых источниках изучаемого периода, во-вторых – образы «своих» и «чужих» в английской литературе того времени, в-третьих – персональные воплощения этих образов на примере двух военачальников: англичанина Ноллиса и француза Дюгеклена, прославивших свои имена различными воинскими деяниями и талантами в Столетней войне. Мифы о героях такого рода – важнейший элемент складывающейся национальной культуры, самосознания, традиций любого этноса, поскольку они служат своего рода стержнем, вокруг которого сплачиваются в единое целое коллективные переживания народа о прошлом, формирующие его историческую память.

Кроме того, автор убедительно показывает, как формирование английского национального самосознания шло рука об руку с растущей «прагматизацией» внешнеполитической деятельности; Столетняя война начиналась фактически как конфликт двух монархических домов из-за феодальных владений, по сути – как спор о сюзеренитете, логически продолжая линию прежних типично феодальных распрей такого рода, длившихся между двумя странами уже почти два века кряду, а потом постепенно превратилась в противостояние двух молодых, формирующихся национальных государств, в которых внешняя политика (в том числе война) всё больше становилась средством борьбы за общенациональные интересы прагматического характера. Чем дальше, тем больше английские короли уходили от прежней идеи создания универалистской англо-французской державы, объединённой династически, в сторону модели замкнутого национального островного государства, рассматривающего

заморские территории как объект именно внешнеполитический, а не как спорные ленды. Правда, автор отмечает, что в ритуальном смысле пережиток идеи англо-французской империи сохранялся вплоть до 1801 г. в виде титула «король Франции» в полной титулатуре английских королей.

Не ограничиваясь эпохой Столетней войны, Е.В. Калмыкова предлагает читателю подробный экскурс в историю национальных мифов английской истории, начиная с древнейших времён, чтобы проследить преемственность представлений позднего Средневековья с предыдущей многовековой традицией, запечатлённой в историописании, эпосе, литературе. Как уже отмечалось, мифы о происхождении и деяниях предков, о героях, святых, вождях и т.п. играли ключевую роль в складывании национальной идентичности. Со страниц книги предстают персонажи и сюжеты мифов, а также их творцы и интерпретаторы; здесь можно увидеть, с одной стороны, легендарные фигуры вроде короля Артура, героев античности и кельтских сказаний, а с другой – средневековых и ренессансных интеллектуалов, создававших или фиксировавших корпус литературно-исторической традиции, таких как Гильдас, Беда, Ненний, Гальфрид Монмутский, хронисты классического Средневековья и, наконец, историки тюдоровского времени. Таким образом, монография Е.В. Калмыковой выходит далеко за пределы освещения собственно реалий времён Столетней войны и её восприятия современниками, раскрывая многовековые истоки и традиции английской национальной самоидентификации, её механизмы и течения. В этой связи, пожалуй, логичнее было бы назвать данную часть книги отдельной главой, а не скромным «Приложением I», как сделала автор, поскольку объём и значение этой части значительно превосходят рамки приложения как такового.

Книга снабжена богатым библиографическим материалом, справочным аппаратом, картами, генеалогическими и хронологическими таблицами, что делает её исключительно информативной и полезной не только для специалистов, но и для всех интересующихся средневековой историей, историей культуры и проблемами этнического самосознания.

#### БИБЛИОГРАФИЯ

- Басовская Н.И.* Столетняя война, 1337–1453 гг. М.: Высшая школа, 1985. 185 с.  
*Калмыкова Е.В.* Образы войны в исторических представлениях англичан позднего Средневековья. М.: «Квадрига», 2010. 664 с. + карты, илл.

**Горелов Максим Михайлович** – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института всеобщей истории РАН; [heldenhammer@yandex.ru](mailto:heldenhammer@yandex.ru)