

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ

М. С. ПЕТРОВА

БИОГРАФИИ АНТИЧНЫХ И СРЕДНЕВЕКОВЫХ АВТОРОВ В РАКУРСЕ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ

В настоящей публикации изложена расширенная программа спецкурса «Специальные исторические дисциплины: просопография», разработанного для студентов высших гуманитарных учебных заведений, специально занимающихся изучением истории (включая социальную, политическую, интеллектуальную и т.д.) и истории философии Античности и Средних веков, прослушавших общие курсы исторической и историко-философской направленности, знакомых со специальными историческими дисциплинами, методикой построения исследования и имеющих навыки работы с древними языками.

Ключевые слова: просопография, источник, интерпретация, личность, эпоха, реконструкция.

Спецкурс «Специальные исторические дисциплины: просопография», посвященный реконструкции биографий позднеантичных авторов, о жизни которых прямых свидетельств не сохранилось, читается студентам старших курсов Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ, Москва) на протяжении ряда лет. Материалы спецкурса были опубликованы в 2004 г.¹ Благоприятные отзывы коллег², а также вопросы и пожелания заинтересованных студентов побудили нас расширить лекции за счет введения новых персоналий. По этой причине мы дополнили спецкурс разделами, посвященными реконструкции биографий и интеллектуального окружения римского грамматиста Доната (IV в.), латинского философа-платоника Калкидия (кон. V – нач. VI вв.) и историка эпохи Каролингов Эйнхарда (ок.

¹ См.: *Петрова М. С.* Просопография как специальная историческая дисциплина на примере авторов Поздней Античности: Макробий Феодосий и Марциан Капелла / Спецкурс для студентов государственных ВУЗов. СПб.: Алетейя, 2004. 230 с.

² См., напр., рецензию В. П. Будановой в журнале «Диалог со временем». 2005. № 14. С. 380-383.

770–840 гг.). Кроме того, мы посчитали необходимым включить в лекционный курс ряд материалов из опубликованных в последнее время монографий и статей³, так или иначе основанных на просопографических исследованиях и относящихся к двум Оригенам (христианину [ок. 185 – ок. 253 гг.] и платонику [сер. III в.]), Ямвлиху (240/45–325 гг.), Марию Викторину (IV в.), Иерониму (331/47 – 419/20 гг.) и Эриугене (IX в.). В итоге, в сфере наших обсуждений оказались яркие представители как языческой, так и христианской культуры.

Ниже мы публикуем программу расширенного спецкурса, с перечнем источников и основной литературы на русском языке, сопровождая ее необходимой информацией о цели и задачах курса.

ПРОГРАММА СПЕЦКУРСА

ПРОСОПОГРАФИЯ КАК СПЕЦИАЛЬНАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ ДИСЦИПЛИНА

(НА ПРИМЕРЕ АНТИЧНЫХ И СРЕДНЕВЕКОВЫХ ПЕРСОНАЛИЙ)

Программа спецкурса⁴ разработана для студентов высших гуманитарных учебных заведений, специально занимающихся изучением истории (включая социальную, политическую, интеллектуальную и т.д.), культуры, литературы и истории философии, прослушавших общие курсы по истории Древней Греции и Рима, истории античной и средневековой философии и литературы, знакомых со специальными историческими дисциплинами (ономастикой, генеалогией, нумизматикой, палеографией, эпиграфикой и др.), методикой построения исследования и имеющих навыки работы с древними языками (латинским и древнегреческим).

Спецкурс разъясняет, как строится просопографическое исследование, реконструирующее биографии исторических личностей. В частности, говорится о том, 1) как подобрать и систематизировать сведения, полученные из сочинений рассматриваемых авторов; 2) как привлечь к исследованию, сопоставить и проанализировать «внешний», весьма разнообразный и обширный, просопографический материал, включая использование электронных текстовых баз данных.

Курс носит практический характер. Его цель — научить на конкретных примерах, каким образом при помощи анализа самых разнообразных источников (письменных, вещественных и пр.) можно

³ Библиографический перечень работ см. в конце Программы.

⁴ Курс может читаться как полностью, так и отдельными разделами, по выбору преподавателя и учащихся. Полный курс рассчитан на 32 акад. часа.

определить время жизни, род занятий, мировоззрение и интеллектуальный круг античных и средневековых авторов⁵. Задача спецкурса — вовлечь учащегося в процесс просопографического исследования, ориентируя его не на пассивное восприятие предлагаемой информации, а, напротив, — на активную работу с рассматриваемым материалом. По этой причине слушателю предоставляется возможность самостоятельно анализировать и извлекать нужные сведения из рассматриваемых источников⁶.

* * *

ВВЕДЕНИЕ К КУРСУ

Понятие и термин «просопография». Что такое просопографический материал. Тематика просопографических исследований. Важность просопографии. Методы просопографического исследования. Предмет, характер, цель и задачи курса.

Тема I

ОРИГЕН-ХРИСТИАНИН и ОРИГЕН-ПЛАТОНИК

Проблема личности. Два Оригена: Ориген-христианин и Ориген-платоник (дуализм и унитаризм). Источники (тексты Порфирия, Евсевия Кесарийского, Евнапия, Фотия), идентификация личности. Хронологические обстоятельства и трудности в отождествлении. Сопоставление датировок написания трактата Оригена-платоника «О том, что только Царь — Творец» с датой смерти Оригена-христианина. Две трактовки фразы *ἐπὶ Γαλιῆρου* (*Porph. Vita Plot.* 3). Годы жизни Оригена-христианина. Ориген и Плотин. Сочинения Оригена, упомянутые в «Жизни Плотина» Порфирия как довод в пользу дуализма. «Ошибка» Порфирия.

⁵ Примерные темы итоговой аттестации: 1. Что такое просопография и просопографический материал; чем занимается просопография. 2. Просопография и специальные исторические дисциплины. 3. Тематика и методы просопографических исследований. 4. Верхняя и нижняя временные границы. Способы их установления. 5. Идентификация, место рождения, имена, титулы, время жизни античного автора (на примере Макробия). 6. Реконструкция биографии социальной и биографии творческой (на примере Макробия). 7. Сочинения Макробия и реконструкция его интеллектуальной биографии.

⁶ В качестве практических занятий может быть предложена тема, направленная на воссоздание интеллектуальной биографии Августина, его мировоззрения и морали. Например, ее составляющие могут быть такими: «Реконструкция натурфилософских представлений Августина на примере трактата “О книге бытия” (Кн. III, гл. 1-24)» и «Становление моральной личности Августина на примере “Исповеди” (Кн. IV и XIII)».

Ориген-христианин [Александрийский]. Время жизни. Место рождения. Род занятий и интеллектуальное окружение. Преподавательская деятельность. Смерть. Сочинения. Основные темы. Учение.

Ориген-платоник. Время жизни. Сочинения. Реконструкция взглядов (теологическая доктрина; отношение к Гомеру; демонология).

Тема II

ЯМВЛИХ

Биография

Источники (основные и второстепенные), их прочтение и интерпретация. Элемент «чудесного» (у Евнапия), применительно к Ямвлиху.

Место рождения и происхождения. Предки Ямвлиха (миф и реальность).

Время жизни. Доводы в пользу ранней и поздней датировки времени рождения Ямвлиха. Terminus post quem и terminus ante quem. Места творческой активности. Определение места и даты смерти.

Образование. Место ученичества. Учителя (Анатолий, его идентификация; Порфирий). Отношения между учителем и учеником.

Деятельность и интеллектуальное окружение. Школа Ямвлиха. Методы и способы обучения (традиции и новации). Ученики (Сопатр Апамейский, Дексипп, Гиерий).

Почитание. Прославление и авторитет.

Реконструкция биографии.

Сочинения

Три периода творчества (попытки хронологизации сочинений). I. Пифагорейско-герметический. II. Порфириево-платонический. III. «Халдейский». «**О Пифагоровой жизни**». Краткое содержание трактата, его структура. Особенности и жанр произведения. Основная тема: биография как систематическое изложение пифагорейского образа жизни и учения. «**О египетских мистериях**». Содержание трактата, его основные темы. Метафизические и натурфилософские особенности сочинения.

Тема III

МАРИЙ ВИКТОРИН

Биография. Основные источники. Даты жизни. Происхождение. Образование. Преподавательская деятельность (в Северной Африке, Италии). Род занятий. Приверженность язычеству. Принятие христианства. Свидетельства о смерти. Реконструкция биографии.

Сочинения. Тематическое и жанровое разнообразие сочинений (переводы, комментарии, трактаты, гимны). Их хронологическое (языческие и христианские) и тематическое (грамматико-риторические, логико-философские, богословские) деления.

Тема IV
ДОНАТ

Биография. Косвенные источники. Время жизни и творческой активности. Даты рождения и смерти. Место рождения. Происхождение, имя, прозвище, титулы. Род занятий и положение в обществе. Интеллектуальное окружение (Марий Викторин). Образ Доната в Средние века. Реконструкция биографии.

Сочинение. «Наука грамматики». Проблема титула (Ars grammatica: Ars minor и Ars maior). Краткое содержание. Заключение (востребованность сочинения и влияние Доната на средневековых авторов).

Тема V
ИЕРОНИМ

Биография

Источники (сочинения самого Иеронима, свидетельства и письма современников, поздние тексты [«Жития»]): способы их прочтения и интерпретации. Происхождение, детство, образование. Монашество. Интеллектуальное окружение. Физический и «интеллектуальный аскетизм». Вифлеем и Рим (научная деятельность, занятия, окружение). Взаимоотношения с учениками. Оригенистские споры. Последние годы жизни.

Сочинения

Библейские переводы и толкования. Догматико-полемические трактаты. Исторические и агиографические сочинения. Гомилии. Письма. Заключение (основные положения учения Иеронима).

Тема VI
МАКРОБИЙ ФЕОДОСИЙ

Биография

Имя. Определение имени писателя. Ранние средневековые манускрипты «Комментария». Подпись Симмаха: «чтение» и анализ текста. Определение места рождения Макробия. Доказательства принадлежности автора к латинянам. Анализ источников. Образование Макробия. Анализ имен автора, объяснение их порядка. Прозвища, включаемые в перечень имен. Рассмотрение имени «Макробий» как возможного прозвища. Другие «Макробии». Поздние записи имен писателя. Выводы в отношении имени и прозвища автора. Употребление имен автора в современной историографии.

Титулы. Рассмотрение титулов автора. Идентификация автора: Codex Theodosianus. Анализ записей «Кодекса Феодосия» с именами «Макробий» и «Феодосий».

Время жизни. Определение времени жизни писателя. Порядок написания автором своих сочинений. Работа «О различиях и сходствах

греческого и латинского глаголов»; «Сатурналии»; «Комментарий на 'Сон Сципиона'». Возможные потомки писателя. Время творческого расцвета Макробия.

Принадлежность Макробия к аристократическому кругу. Персонажи «Сатурналий» и Макробий. Анахронизм мизансцены в «Сатурналиях». Определение времени событий, описываемых в «Сатурналиях». Рассмотрение аналогичных, построенных в виде диалога сочинений, содержащих описание праздника (трактаты Афиней «Пирующие мудрецы»; Цицерона «О природе богов» и «О государстве»). Реконструкция даты событий в «Сатурналиях». Кружок Претекстата и принадлежность к нему Макробия. *Terminus post quem* для «Сатурналий». Баснописец Авиен — действующее лицо «Сатурналий». Авиен и Макробий Феодосий. Рассмотрение написания имени баснописца. Авиен — переводчик «Явлений» Арата. Обзор и анализ сохранившихся источников. *Terminus post quem* для «Басен» Авиена. Посвящение Авиена Феодосию.

Реконструкция биографии.

Сочинения

«Комментарий на 'Сон Сципиона'». Основные темы сочинения, метод составления, стиль и жанр «Комментария». Особенность произведения. Философское содержание «Комментария». Основное учение, изложенное Макробием: теория об индивидуальной (или отдельной душе), об универсуме. Метод цитирования Макробием латинских текстов. **«Сатурналии».** Краткое содержание трактата. Особенности и жанр произведения. Основные темы *Сатурналий*: поэзия Вергилия и солнечный монотеизм. **«О различиях и сходствах греческого и латинского глаголов».** Характеристика работы.

Заключение (принадлежность Макробия к позднеримским неоплатоникам; влияние Макробия на средневековых авторов).

Тема VII

МАРЦИАН КАПЕЛЛА

Биография

Имя. Полный перечень имен автора. Происхождение Марциана.

Место рождения. Определение места рождения и продолжительности жизни Марциана. Традиция посвящения сочинений сыновьям.

Время написания *De nuptiis*. Критика первоначального вывода о времени написания *De nuptiis*, на основании анализа текста. Выбор методики установления и уточнения временных рамок для появления *De nuptiis*. Способы определения *terminus ante quem* для *De nuptiis*: повторный анализ фраз текста Марциана, их объяснение; рассмотрение подписи к *De nuptiis*, ее анализ; отождествление персонажей подписи с реаль-

ными историческими лицами (Девтерий, Феликс); установление самой ранней ссылки на *De nuptiis*. Способы определения *terminus post quem* для *De nuptiis*: рассмотрение принципа текстуального заимствования; установление канона «семи свободных наук» (Августин, Марциан Капелла). Уточнение времени появления *De nuptiis*: выявление текстуальных параллелей (Драконтий — Марциан — Репосиан); порядок написания Драконтием стихов, вошедших в *Romulea*. Определение времени написания Марцианом *De nuptiis*.

Род занятий. Определение рода занятий Марциана на основании различных интерпретаций его текста. Автобиографическое стихотворение Марциана.

Реконструкция биографии.

Сочинение

«О свадьбе Филологии и Меркурия». Краткое содержание двух вступительных (аллегорических) книг и семи остальных, посвященных изложению свободных искусств. Язык. Стиль и его особенности. Источники. Заключение (неоплатонизм Марциана и его влияние на средневековых авторов).

Тема VIII КАЛКИДИЙ

Биография. Имя. Происхождение. Время жизни. Окружение. Критика ранней датировки. Язык, стиль. Реконструированная биография.

Сочинения. Перевод «Тимея» Платона и «Комментарий на 'Тимей'». Краткое содержание «Комментария». Основные темы (рассуждение о материи, учения о судьбе и об индивидуальной душе, демонология). Заключение (влияние на Средневековых авторов).

Тема IX ЭЙНХАРД

Биография

Источники. Место, имя, дата рождения; образование и занятия в монастыре. Физический облик и прозвища. Умения и занятия. Интеллектуальное окружение. Деятельность при дворе Карла и Людовика. Черты характера. Эйнхард и Имма. Последние годы жизни. Реконструкция биографии.

Сочинения

«Жизнь Карла Великого». Краткое содержание. Жанр и особенности сочинения. Язык, стиль, источники. Явная и скрытая цели. **«О перенесении мощей Марцеллина и Петра».** Краткое содержание. Цель написания. Степень личного участия в событиях. Реальное и вымышленное. Стиль. **«Письма».** Способы их прочтения. Заключение.

Тема X
ЭРИУГЕНА

Биография. Время жизни. Возможные места творческой активности (Лан, дворцовая школа). Интеллектуальное окружение (Пардул, Фергус, Мартин Скотт, Седулий Скотт, Пруденций). Деятельность: учитель и ученый (тематика исследований, переводы сочинений Дионисия Ареопагита и Максима Исповедника; комментарии). Богословские споры с современниками.

Сочинения. Корпус сочинений Эриугены и время их появления. «Примечания к Марциану». Краткое содержание, основные положения, метод построения. «О предопределении». «О разделении природы (Перифюсеон)». Содержание, основные темы. Проблема авторского текста. **Гомилия на Пролог Евангелия от Иоанна** (назначение сочинения; стиль, язык, особенности). Заключение (влияние на Средневековых авторов).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Место просопографии в гуманитарном знании.

Основные источники

- Донат.* Краткая наука о частях речи / Пер. с лат., коммент. М. С. Петровой // Диалог со временем 1 (1999). С. 306-334.
- Иероним.* О сохранении девственности / Пер. В. С. Дурова. СПб.: РХГИ, 1997.
- Иероним.* Письма 1. 57, 125. О знаменитых мужах (фрагменты) / Пер. О. Е. Нестеровой, И. П. Стрельниковой. // Памятники средневековой латинской литературы IV–VII вв. М.: Наследие. 1998. С. 97-146.
- Иероним Стридонский.* Книга о знаменитых мужах / Пер. и комм. М. Ф. Высокого // Церковные историки IV–V веков. М.: Росспэн. 2007. С. 11-57; С. 299-372 (примеч.).
- Иероним Стридонский.* Еврейские вопросы на Книгу Бытия / Пер. С. Жукова. М.: Отчий Дом, 2009. 272 с.
- Иоанн Скотт Эриугена.* Гомилия на Евангелие от Иоанна / Вступит. ст., пер. с лат., коммент. В. В. Петрова. М.: ГЛК, 1995. 352 с.
- Иоанн Скотт.* Перифюсеон. Кн. I (фр. 446A – 474B; 500C – 524B) / Пер. с лат. и примеч. В. В. Петрова // Историко-философский ежегодник 2000 (М.: Наука, 2002). С. 65-134; Кн. II (фр. 523D – 545B) / Пер. с лат. и примеч. В. В. Петрова // Историко-философский ежегодник 2003 (М.: Наука, 2002). С. 91-121; Кн. II (фр. 545B – 562B) / Пер. с лат. и примеч. В. В. Петрова // Историко-философский ежегодник 2004 (М.: Наука, 2005). С. 40-68; Кн. II (фр. 562C – 590D) / Пер. с лат. и примеч. В. В. Петрова // Точки / Puncta 1-2 [6]. М.: Институт св. Фомы, 2006. С. 23-77.
- Макробий Аверосий Феодосий.* Комментарий на ‘Сон Сципиона’. Кн. I, гл. 1–4, 8–14 и 17; Кн. II, гл. 12–13 и 17 / Пер. с лат., коммент. М. С. Петровой //

- Петрова М. С. Макробий Феодосий и представления о душе и о мироздании в Поздней Античности. М.: Кругъ, 2007.
- Ориген. О началах. Казань, 1899.
- Ориген. Против Цельса. Книги I–IV / Пер. с др.-греч. Л. Писарева. М.: Учебно-информационный экуменический центр ап. Павла, 1996.
- Эйнхард. Жизнь Карла Великого / Вступит. ст., перевод с лат., примеч. М. С. Петровой. М.: Институт св. Фомы, 2005. 304 с. Или см. Историки эпохи Каролингов. М.: Росспэн, 1999. С. 7-34, 223-228; Памятники средневековой латинской литературы VIII–IX века. М.: Наука, 2006. С. 178-202.
- Эйнхард. Перенесение мощей и чудеса святых Марцеллина и Петра. Кн. I // Средние века 65 (2004). С. 295-310. Или см.: Памятники средневековой латинской литературы VIII–IX века. М.: Наука, 2006. С. 202-219.
- Ямвлих. О египетских мистериях / Пер. и вступит. ст. Л. Ю. Лукомского. Комментар. Р. В. Светлова, Л. Ю. Лукомского. М., 1995.
- Ямвлих. О Пифагоровой жизни / Вступит. ст. и пер. И. Ю. Мельниковой. М.: Алетейя, 2002.
- Ямвлих. О египетских мистериях / Пер., коммент. и предисл. И. Ю. Мельниковой. М.: Алетейя, 2004.

Основная литература

- Месяц С. В. Божественный Ямвлих: веки земного пути // Диалог со временем 22 (2008). С. 65-79.
- Месяц С. В. Ямвлих // Античная философия. Энциклопедический словарь. М.: Прогресс-Традиция, 2008. С. 837-848.
- Петров В. В. Accessus Ioannis Scotti // Иоанн Скотт Эриугена. Гомилия на Пролог Евангелия от Иоанна. М.: ГЛК, 1995. С. 1-161.
- Петрова М. С. Грамматическая наука в поздней античности и в средние века: *Ars minor* Доната // Диалог со временем 1 (1999). С. 295-305.
- Петрова М. С. Марциан Капелла: просопографический очерк // Диалог со временем 2 (2000). С. 110-141.
- Петрова М. С. Эйнхард — биограф Карла Великого // Карл Великий. Реалии и мифы. М.: ИВИ РАН, 2001. С. 57-74.
- Петрова М. С. Просопография как специальная историческая дисциплина: Макробий Феодосий и Марциан Капелла / Спецкурс для студентов государственных ВУЗов. СПб.: Алетейя, 2004. 230 с.
- Петрова М. С. Эйнхард и его святые мертвецы // Средние века 65 (2004). С. 289-295.
- Петрова М. С. Эйнхард: историк в истории // Жизнь Карла Великого / Вступит. ст., перевод с лат., примеч. М. С. Петровой. М.: Институт философии, теологии и истории св. Фомы, 2005. С. 7-45.
- Петрова М. С. Репрезентация прошлого средневековым историком (Эйнхард и его сочинения) // История и Память. Историческая культура Европы до начала Нового времени. М.: Кругъ, 2006. С. 242-276.

- Петрова М. С.* Эйнхард // Памятники средневековой латинской литературы VIII–IX века. М.: Наука, 2006. С. 176-178.
- Петрова М. С.* Макробий Феодосий и представления о душе и о мироздании в Поздней Античности. М.: Кругъ, 2007. 464 с.
- Петрова М. С.* Донат: жизнь, эпоха и интеллектуальное окружение // Диалог со временем 22 (2008). С. 80-92.
- Петрова М. С.* История частной жизни: Эйнхард и Имма // Диалог со временем 23 (2008). С. 24-31.
- Петрова М. С.* Калкидий. Античная философия. Энциклопедический словарь. М., 2008. С. 403-407.
- Петрова М. С.* Марциан Капелла // Античная философия. Энциклопедический словарь. М., 2008. С. 471-475.
- Петрова М. С.* Эйнхард и власть: жизнь при дворе // Адам и Ева. Альманах гендерной истории 17 (2009). С. 40-51.
- Серегин А. В.* Ориген Александрийский // Античная философия. Энциклопедический словарь. М., 2008. С. 531-535.
- Он же.* Ориген Платоник // Античная философия. Энциклопедический словарь. М., 2008. С. 535-536.
- Он же.* К вопросу о двух Оригенах // Богословские труды 42 (2009). С. 44-86.
- Фокин А. Р.* Христианский платонизм Мария Викторина. М., 2007. 256 с.
- Фокин А. Р.* Блаженный Иероним Стридонский: библеист, экзегет, теолог. М.: Центр библейско-патрол. исслед.; Аlara, 2010. 224 с.

Дополнительная литература

- Лосев А. Ф.* Калкидий // История античной эстетики. Том VIII: Итоги тысячелетнего развития. М.: Искусство, 1992. Кн. 1. С. 102-140.
- Лосев А. Ф.* Марциан Капелла // История античной эстетики. Том VIII: Итоги тысячелетнего развития. М.: Искусство, 1992. Кн. 2. С. 153-161.
- Лосев А. Ф., Тахо-Годи А. А.* Макробий и Марциан Капелла — философствующие писатели поздней античности // Античность в контексте современности. М.: МГУ, 1990. С. 5-33.
- Уколова В. И.* «Комментарий на 'Сон Сципиона'» Макробия и средневековая философия // Из истории философского наследия древнего средиземноморья. М.: ИФ РАН, 1989. Часть II.
- Уколова В. И.* Античное наследие и культура раннего средневековья. М.: Наука, 1989. 320 с.
- Уколова В. И.* Поздний Рим. Пять портретов. М.: Наука, 1992. 160 с.

Петрова Майя Станиславовна, д.и.н., доцент, ведущий научный сотрудник Центра интеллектуальной истории Института всеобщей истории РАН; beio-pyt@mail.ru.