

А.Ю. Серегина

## КОНФЕРЕНЦИЯ «ПАЛОМНИЧЕСТВО И ЧУВСТВА». ОКСФОРД, 7 ИЮНЯ 2019 Г.

**Ключевые слова:** паломничество, религиозные практики, чувственные восприятия, конференция

**Аннотация:** В статье представлены результаты исследований, посвященных чувственным восприятиям и религиозным практикам, связанным с паломничествами в разных конфессиональных традициях, которые обсуждались на конференции «Паломничество и чувства» (7 июня 2019 г., Оксфорд).

Проблематика чувственного восприятия в последние десятилетия стала предметом активного изучения со стороны гуманитарных дисциплин. Подобные исследования позволяют понять, в какой мере невербальные контакты, основанные на чувственном восприятии, обусловлены специфической исторических и культурных процессов тех или иных обществ, и в какой мере они сами оказывают влияние на социальные отношения, выстраивание социальных иерархий, стереотипов, и т.п.

В последние годы внутри данного направления проявилось смещение исследовательского интереса в сторону изучения социальных аспектов чувственного опыта, в том числе исследования роли чувственных восприятий и взаимодействия органов чувств с материальными объектами в религиозных культурах и практиках. Об этом свидетельствует уве-

Анна Юрьевна Серегина, д.и.н., в.н.с. Отделения историко-теоретических исследований ИВИ РАН, [aseregina@mail.ru](mailto:aseregina@mail.ru)  
DOI: 10.32608/2307-8383-2019-27-369-375

личение как числа публикаций,<sup>1</sup> так и проводимых конференций.<sup>2</sup> В их числе — прошедшая 7 июня 2019г. в Оксфорде международная конференция «Паломничество и чувства». Ее организаторами выступили участники проекта *Pilgrimage Studies* Хелена Гузик и Сильвия Альварес-Корреа, (Оксфорд) совместно с Оксфордским центром гуманитарных исследований (TORCH), Центром исследований раннего Нового времени и факультетом истории искусств Оксфордского университета.

Целью междисциплинарной конференции было пролить свет на то, как чувственные восприятия определяют опыт паломничества и сами им определяются в разных культурах, исторических периодах и религиозных традициях. Паломничество укоренено в физическом опыте — оно представляет собой реальное (или воображаемое) путешествие, соприкос-

- 
- 1 См., например, публикации, посвященные истории религии: **NVMEN**. 2007; **Milner**. 2011; **Religion and the Senses**. 2012; **Hallett**. 2013; **Luehrmann**. 2017; **Baum**. 2018.
  - 2 Только в 2017–2018 гг. были проведены следующие конференции: “Le Sens et les sens / Sense and the Senses: International Colloquium for 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Century French and Francophone Studies” (06–08.04.2017, Bloomington, Indiana), “Embodiment, Corporeality, and the Senses in Religion” (8–9.04.2017, UT-Austin), “Decadence and the Senses: An Interdisciplinary Conference” (10–11.04.2017, University of London), “Literacy and Senses in Ancient Egypt” (09.05.2017, University of Copenhagen), “Les cinq sens au théâtre. Théories, esthétiques, dramaturgies / colloque international” (13–14.06.2017, Maison de l’Italie, CIUP, Paris), “Senses, Emotions and the Affective Turn — Recent Perspectives and New Challenges in Cultural History” (26–29.06.2017, International Society for Cultural History, Umeå), “Capitalism and the Senses Conference” (29.06.2017, 19.06.2018, Harvard Business School, Massachusetts), “Pouvoirs du son, sons du pouvoir. Esthétique et politique du sonore” (15–17.11.2017, Centre National de la Recherche Scientifique, Paris), “Sweetness and Bitterness. The Sense of Taste in and around Anglo-Saxon England” (5.06.2018, University of Durham, UK), “Sensible Communities: The Senses and Community Formation in Early Modern Cities and Towns” (6–7.12.2018, Eberhard Karls Universität, Tübingen, Germany).

новение со святынями и / или реликвиями, и памятными знаками, но при этом требует обращения верующего к метафизическому плану. Паломничества существовали повсеместно и на протяжении тысячелетий и благодаря этому представляют собой полезный инструмент, дающий возможность понять, как люди взаимодействовали со священными объектами через свои чувственные восприятия. Изучение способов, благодаря которым в ходе паломничеств задействовались органы чувств, позволяет расширить представления о том, как в разных культурах и религиозных традициях понимался религиозный опыт и телесные аспекты благочестивых практик. Докладчики, обращаясь к различному материалу, стремились понять, как истолковывался и описывался чувственный опыт, связанный с духовными феноменами.

Участники конференции представляли полтора десятка университетов и исследовательских центров, преимущественно, но не исключительно англоязычных: среди них — ученые из Великобритании (Оксфорд, Кембридж, Лондон [SOAS, Kings College, Birkbeck College], Сент-Эндрюс), США (Нью-Йорк [CUNY], Чикаго, Хаверфорд, Беркли и др.), Ирландии (Корк), Нидерландов (Утрехт) и Чили (Сантьяго-де-Чили). Их исследования охватывали разные регионы и хронологические периоды, включая в себя как средневековые паломничества, так и современные религиозные и культурные практики Китая (Синьцзян), Индии и Японии, а также включая различные религиозные традиции — разные христианские и исламские течения, буддизм и шиваизм в Китае и Индии и др. Ученые использовали подходы разных гуманитарных дисциплин — истории, антропологии, литературоведения, истории искусства, религиоведения и социологии — продемонстрировав, как чувственные восприятия по-

могали интериоризировать опыт паломников, формализовать их действия (и их описания), а также припоминать связанные с ними религиозные переживания.

Темы докладов отражали различные аспекты чувственного опыта, связанного с паломничеством, и его осмыслением, и сгруппированы по соответствующим блокам. Один из них, открывший конференцию, был посвящен репрезентациям чувственного опыта в текстах, посвященных паломничеству в Святую землю, и осмыслению самой проблемы — в какой степени органы чувств (и прежде всего, зрение) помогают человеку приобщиться к святыне — в этих сочинениях. Как и во всех остальных блоках докладов, организаторы старались соединить доклады, тематически представляющие разные регионы и/или конфессиональные традиции. В выступлениях Рафаэлы Рорхофер (Оксфорд), Энтони Бейла (Лондон) и Джакомо Ньиши (Оксфорд) рассматривались представления о реальных и воображаемых путешествиях в Святую землю, рожденных средневековой католической и эфиопской традициями.

Другой блок докладов был обращен к звукам, сопровождавшим паломничества, и составлявшим важную часть связанного с ним социального и религиозного опыта. В докладах Блахин Херли (Корк), Гуантяна Ха (Хаверфорд, США) анализировался «звукоряд», сопровождавший паломников на пути из Италии в Иерусалим XV в., а также способы отражения в их описании представлений автора об идеальной гармонии истинной веры, роль звуков — пения и чтения арабоязычной поэзии в практике паломничеств суфиев Синьцзяна — в ритуале паломников, а также их благочестивых практиках и формировании групповой идентичности конфессионального сообщества.

Следующая группа докладов объединила другие аспекты чувственного опыта — осязание, обоняние и болезненные ощущения / физические страдания. Одно из представленных исследований (Адам Бурси, Утрехт), посвященное дискуссиям исламских богословов VII–VIII вв. о допустимом и недопустимом поведении паломников в Мекке — а именно, прикосновениям к Черному камню Каабы. Другой доклад (Юньфу Вон, Кембридж) рассматривал буддийские паломничества, описанные в биографиях средневековых китайских монахов, выделяя описания физических лишений и страданий, претерпеваемых паломниками, и подчеркивал, что эти страдания осмыслялись как своеобразный аскетический опыт, игравший ключевую роль в религиозном опыте паломников. Наконец, исследование Фуксии Харт (Оксфорд), посвященное практике паломничеств шиитов в Кербелу к могиле имама Хуссейна в X в., подчеркивало важную роль обоняния и запахов в религиозных практиках паломников, а также осмыслению и оформлению ими их опыта в посвященных паломничеству повествованиях.

Четвертая группа докладов была посвящена телесным аспектам паломнического опыта, причем эта тема была представлена в гендерном измерении. В исследовании Медардо Росарио (Чикаго), посвященном роману Франсиско Лопеса де Убеды «Плутовка Хустина» (XVII в.) анализируется повествование автора о паломничестве Хустины в Компостелу; ее путешествие представлено метафорой танца, дающего женщине свободу, хотя бы и временную, освобождение от давления социальных норм. Другой темой, рассмотренной в данном контексте, были телесные практики и чувственные восприятия, связанные с паломничеством женщин к святыне Шивы в современном индийском Джаркханде. В докладе (Шрути Амар, Лондон) показано, как кастовая принадлеж-

ность определяет восприятия паломнического опыта женщинами.

Наконец, последняя группа докладов была посвящена теме взаимодействия с предметами — памятными знаками и сувенирами, вызывавшими у паломников воспоминаний об испытанных ощущениях и переплетенных с ними религиозных переживаниях. Были представлены исследования, посвященные описаниям паломничества в Иерусалим из Пьяченцы VII в. и роли привезенных паломниками домой небольших ампул с маслом как способов вновь пережить опыт молитвы у Гроба Господня (Кристен Раканьелло, Нью Йорк), а также и роль материальных объектов (стеклянных колокольчиков, внутри которых помещались фигурки младенца Христа) в религиозной жизни южноамериканских монахинь XVIII — XIX вв., а именно, практиках мысленного путешествия в райский сад (Наталия Келлер, Олайя Санфуэнтес, Сантьяго-де-Чили).

Пленарный доклад Хенрики Ленеманн (Оксфорд) подвел итог конференции, продемонстрировав, как зрительные, звуковые, тактильные и др. стимулы могли становиться мнемоническими инструментами, помогавшими пилигримам вспоминать о паломничестве или даже представлять себе паломничества, в которые они не отправлялись физически. Чувственные восприятия способствовали также формированию социальных связей и групповых идентичностей, реальных и виртуальных, соединяя паломников с другими пилигримами, разделявшими с ними этот путь в прошлом, настоящем и будущем.

---

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

### ЛИТЕРАТУРА

**Baum.** 2018 — Baum J.M. Reformation of the Senses: The Paradox of Religious Belief and Practice in Germany. Champaign, 2018

**Hallet.** 2013 — Hallett N. The Senses in the Religious Communities, 1600–1800: Early Modern ‘Convents of Pleasure’. Farnham, 2013

**Luehrmann.** 2017 — Luehrmann S. Praying with the Senses: Contemporary Orthodox Christian Spirituality in Practice. Bloomington, 2017

**Milner.** 2011 — Milner M. The Senses and the English Reformation. Farnham, 2011

**NVMEN.** 2007 — NVMEN: International Review for the History of Religions. 2007. Vol. 54. Issue 4: Religion through the Senses

**Religion and the Senses.** 2012 — Religion and the Senses in Early Modern Europe / ed. by W. de Boer et al. Leiden, 2012